

PORTFOLIO
KATRI JÜRIMÄE

Autorideklaratsioon

Kinnitan, et:

1. käesolev portfoolio ja selles sisalduvad teosed on minu isikliku töö tulemus, seda ei ole kellegi teise poolt varem (kaitsmisele) esitatud;
2. kõik portfoolio koostamisel kasutatud teiste autorite tööd (teosed), olulised seisukohad, mistahes muudest allikatest pärinevad andmed ja ühis- ja kaasautorid on portfoolios nõuetekohaselt märgitud ja viidatud;

Ülaltoodust lähtudes selgitan, et:

- käesolev portfoolio ja selles sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste loomisega seotud isiklikud autoriõigused kuuluvad minule, kui nende teoste autorile ja teoste varalisi õigusi käsutatakse vastavalt Eesti Kunstiakadeemias kehtivale korrale;
- kuivõrd portfoolios esitatud teoseid võidakse kasutada EKA turundamisel ja õppetöö läbiviimisel siis eeldan, et võimalik tutvuja / kasutaja järgib seadusi, muid õigusakte ja häid tavaid heas usus, ausalt ja teiste isikute õigusi austavalt ning hoolivalt.
- keelatud on käesoleva portfoolio, kui terviku ja selles sisalduvate EKA väliste teoste kopeerimine, plagieerimine ning mistahes muu autoriõigusi rikkuv kasutamine.

12.06.2021

(kuupäev)

Katri Jürimäe

(portfoolio autori nimi ja allkiri)



Eesti Kunstiakadeemia
Disaini teaduskond
Keraamika osakond
2021

CV

Katri Jürimäe
katrijurimae@gmail.com

Haridus

2018-2021 Eesti Kunstiakademia
Keraamika BA

2011-2013 Eesti Kunstiakadeemia
Graafiline disain

2009-2013 Tallinna Polütehnikum
Trükiettevalmistaja

Grupinäitused

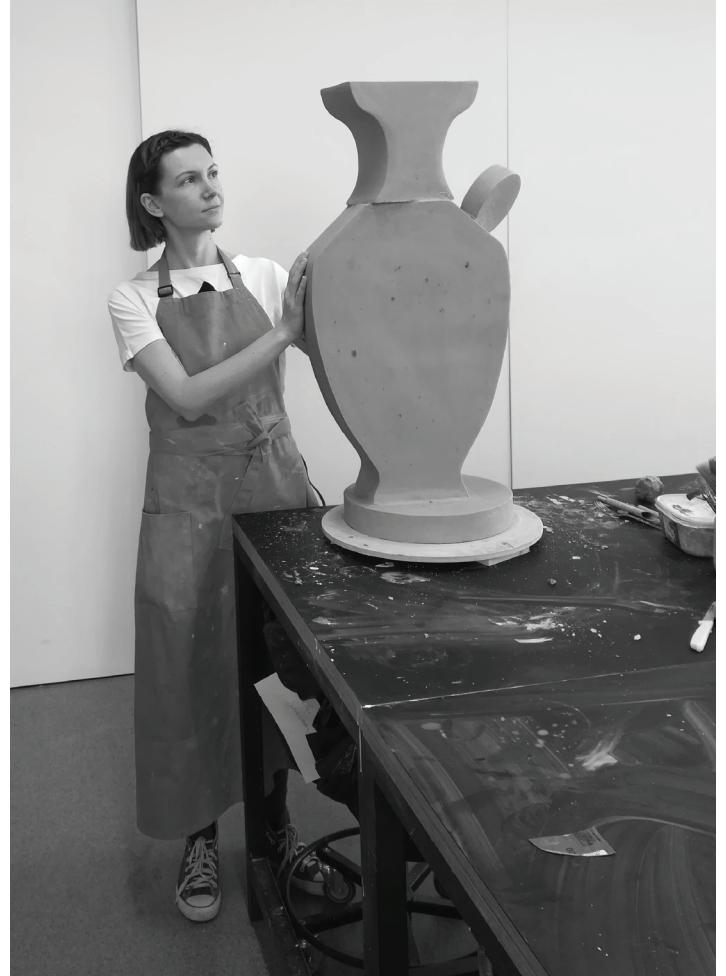
2020 „Keraamiline dimensioon” EKA Galerii, Tallinn
Kuraatorid: Lauri Kilusk, Urmas Puhkan

2020 „Lävel” Põhjala tehas, Tallinn
Juhendaja: Ingrid Allik

2019 „Vaasiaeg” Vene tn 14a, Tallinn
Kuraator: Pille Kaleviste

Kunstnikupositsioon

Mulle meeldib lihtsus ja puhtad vormid,
kuid samas ka põnevad tekstuurid.
Peamine inspiratsioon tuleb tihti minu enda seest,
on mingisugused hetked ja tunded minevikust
mis kõnetavad teatud loomesituatsioonides.
Sidudes neid välisega, tekib looming.





„Auhind”

Koostöö Baltic Restaurants
Estonia AS- iga. Kingitus heade
töötulemuste eest.

Treivorm.
Glasuuritud kõrgkuumussavi

Juhendaja: Urmas Puhkan.
Fotod: Keidi Jaakson.
2018

„Amfora”

Dekonstrueeritud amfora.

Plaaditehnika.
Puupõletus, kõrgkuumussavi.

Juhendaja: Karin Kalman.
Foto: Keidi Jaakson.
2019





„Minule”

Kuuest osast koosnev serviis minu pisikesse korterisse.

Treivormid
Osaliselt glasuuritud must kõrgkuumussavi.

Juhendaja: Lauri Kilusk.
Fotod: Keidi Jaakson.
2019



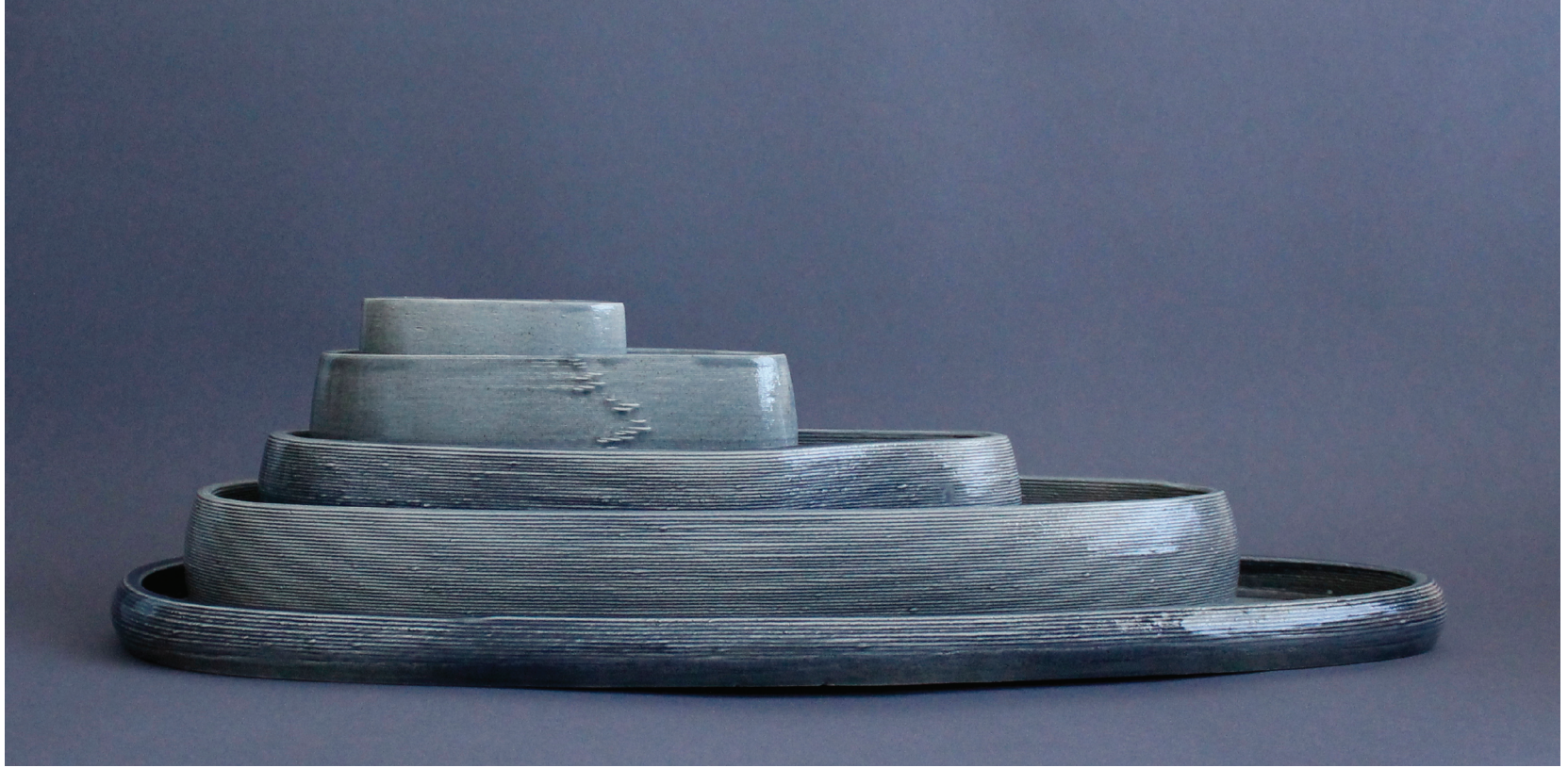


„Jooned”

Ajupuidust inspireeritud komplekt koosneb viiest eraldi vaagnast. 3D-printimisel tekkinud jooned sobisid hästi puu eluringide ja meres triivitud aja kujutamiseks.

3D-print.
Glasuuritud kõrgkuumussavi.

Juhendaja: Ingrid Allik.
2020





„Takupeegel”

Merehädast päästvad taskupeeglid. Triivpuit läbib meres teadmatult pikki vahemaid. Kõige pikem aeg mis puit suudab veepeal püsida on u17 kuud. Kui pikalt peab merel vastu inimene?

Taaskasutatud peeglist lõigatud ja lihvitud vormid. Töötlus liivapritsiiga.

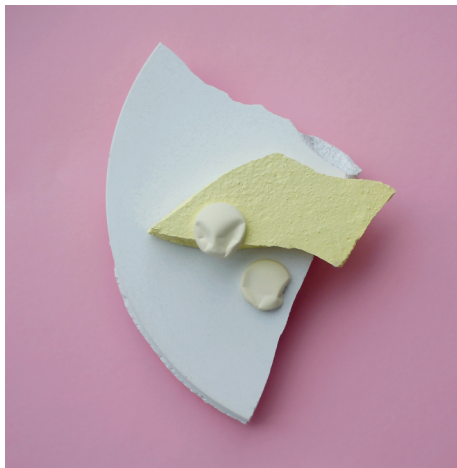
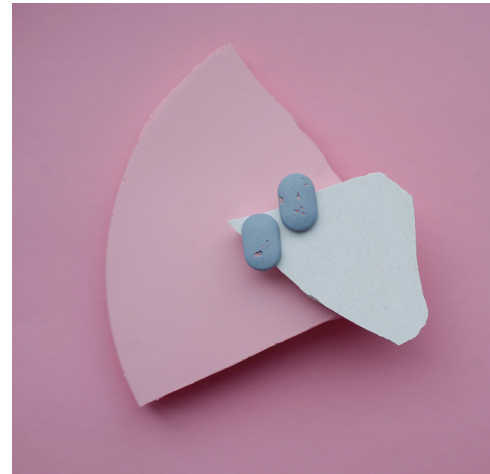
Juhendaja: Ingrid Allik.
2020

„Vitamin”

Ehted said alguse tühjadest tabletipakenditest. Plastil tekkinud tekstuudid tundusid põnevad ja püüdes need portselani saigi alguse ehteseeria.

Valuvormid.
Värvitud portselan.

2021



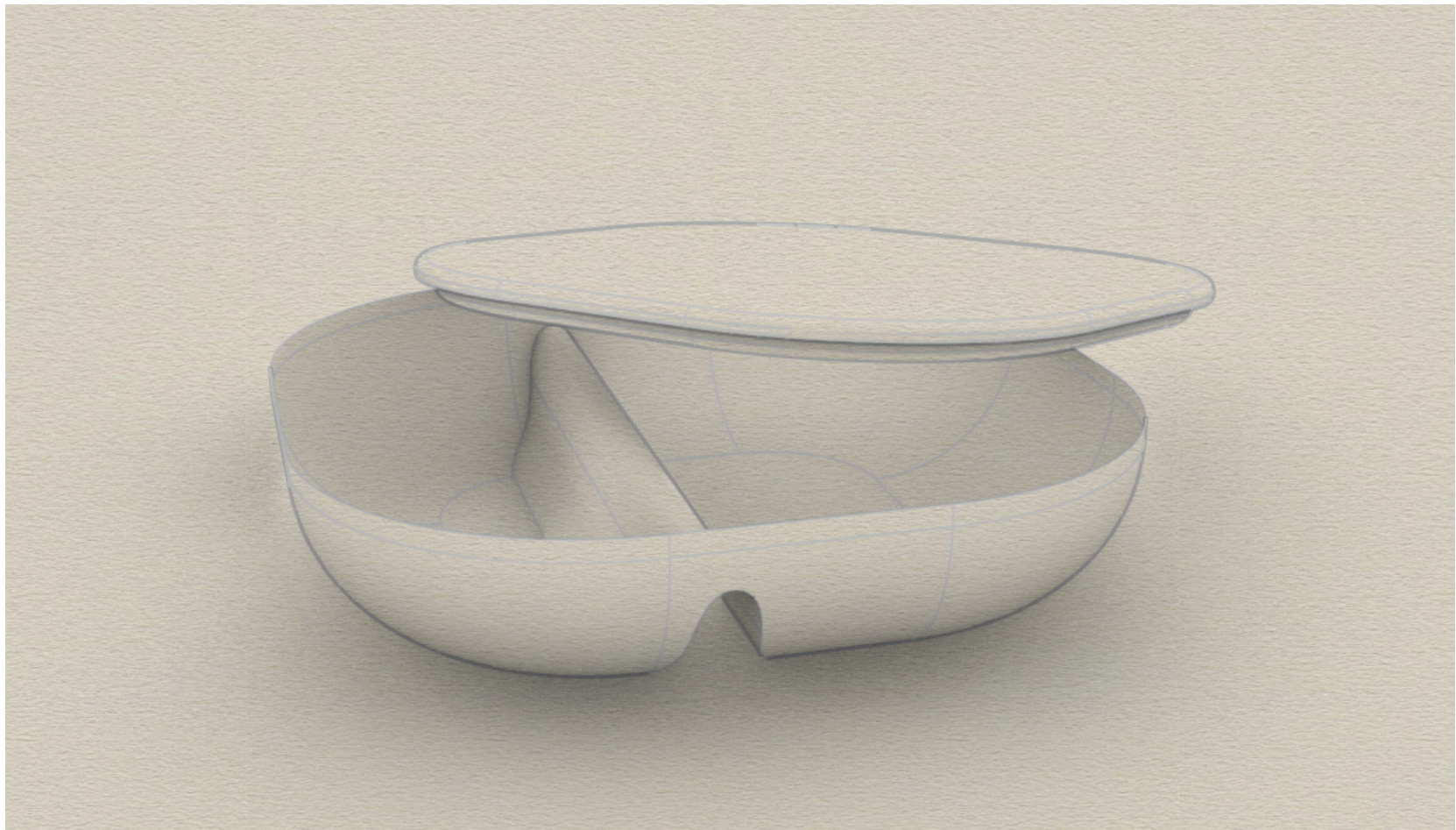


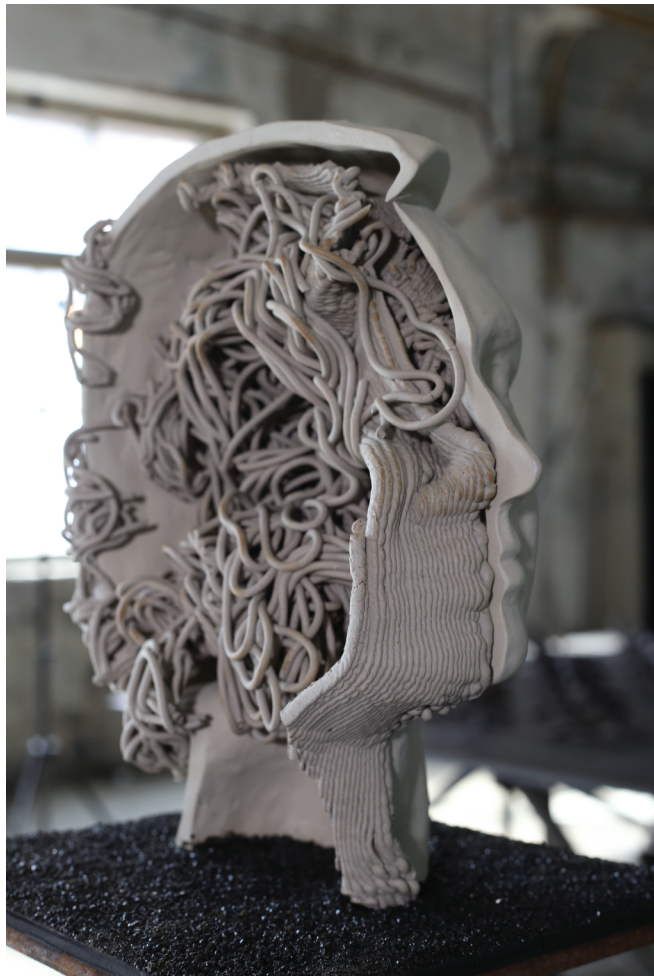
Kauss/karp

Koostöö Baltic Restaurants
Estonia- ga. Kaasaskantav
toidunõu kaanega.

Valuvorm.
Glasuuritud portselan.

Juhendaja: Karin Kalman.
Foto: Juta Kübarsepp.
2021





„Füüsiline/digitaalne”

Kui füüsilises keskkonnas on isikusamasuse tuvastamise põhivahendiks minu keha, siis väiteline digitaalne identiteet lubab kõike. Teos käsitleb meie digitaalsete ja füüsiliste identiteetide erinevusi.

3D-print, kipsorm.
Kõrgkuumussavi.

Juhendaja: Ingrid Allik.
Fotod: Keidi Jaakson.
2020



EKA Keraamika