

# Pille Alasi

Portfoolio  
Eesti Kunstiakadeemia  
Vabade kunstide teaduskond  
Graafika õppetool

2021

Sageli on mu teoste algpunktiks mõni mälestus, unenägu või tunne – miski, mis  
ihkab tõlkimist teise keelde. Tihti peale on sellega seotud ka uurimuslik aspekt.  
Minu kunstipraktikat toidab suuresti enda kogetu lahtimõtestamine ning eri  
maailmade kokkupuutepunktide tabamine. Ma juhindun märkidest ja loon uusi  
märgisüsteeme, vahel ka vaevumärgatavaid, pigem tajutavaid kooslusi.

Mind paeluvad müüdid, müstitsism, keeled, inimestevahelised suhted ja tervis,  
nii vaimne kui füüsiline. Viimane ongi hetkel loodava teose põhipunktiks.  
Varasemalt olen käsitlenud antropotseeni temaatikat ja keskenunud  
inimtekkelistele geoloogilistele protsessidele. Huvitun siiani inimtegevuse  
mõjust ümbritsevale ja kavatsen ka tulevikus antud baasilt luua.

Teoste värvivalikud sünnivad mu sünesteetiliste elamuste mõjul. Kogen värvidel  
nii tundeid kui maitseid ja seetõttu on pea võimatu valida toone, mis ei haaku  
nende tajudega. Enamasti kasutan musta ja valget ning maalähedast paletti.  
Pooldan taaskasutust ja üllatavaid kooslusi. Mind paelub võimalus sirutada käsi  
mistahes materjali suunas, seega arendan end pidevalt uusi tehnikaid õppides.  
Metallitöö, keraamika ja biomaterjalid on viimatised, mille rakendamist uutes  
projektides põnevusega ootan.

## Ajuruum

Video- ja heliinstallatsioon, pikim video 1,20 min (videod korduses)

2021

Juhendajad Urmas Lüüs, Oliver Laas, Mikk-Mait Kivi

„Ajuruum” on installatsioon, mis käsitleb tajuelamusi migreenikogemusest ja sellega kaasnevast heli- ja valgustundlikkusest. Vaataja näeb kolmel ekraanil jooksmas aju MRT skanneeringuid, mis on tehtud kunstniku peast seoses kompleksmigreeni uuringutega. Heliline osa on kokku pandud erinevatest helidest, mis on pea 95% migreenide all kannatajatest valu tekitavateks allikateks. Teose eesmärkideks on tõsta teadlikkust selles osas, kuidas käituda migreenihoo all kannatava inimesega ning purustada müüt migreenist kui pelgalt peavalust.

Videolingid

<https://vimeo.com/549595625>

<https://vimeo.com/549595548>

<https://vimeo.com/549595758>

T2W\_TSE  
HAL

ALASIPILLE  
F 1988-07-21  
ID: 48907210215  
Acc: EEITK130920191N8

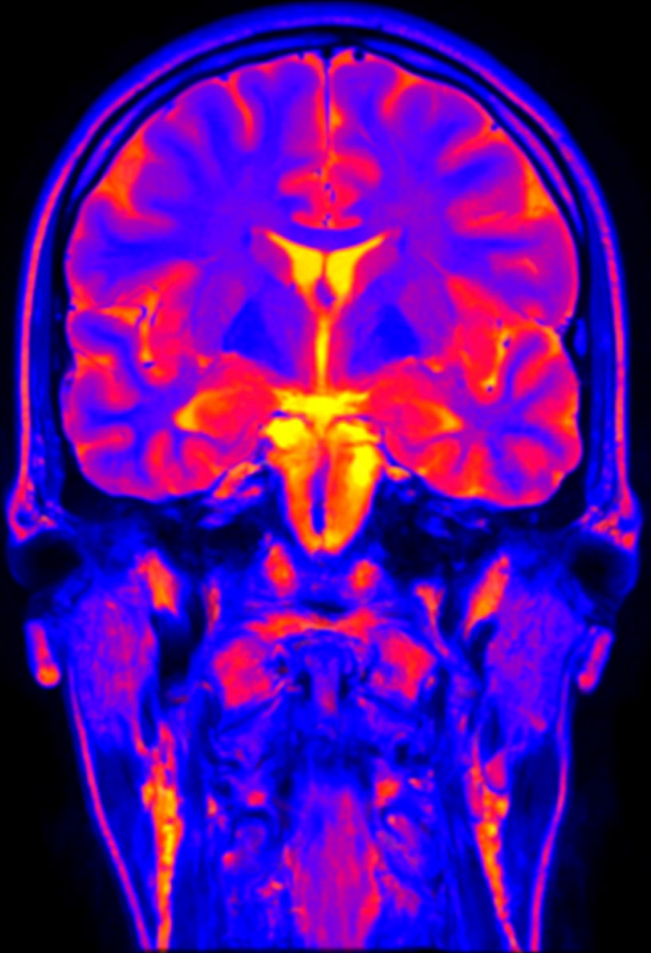
ITK ■  
Ref: VARIKAPILLE / Perf: ARSTMÄÄRAMATA  
Study date: 2019-09-13  
Study time: 15:28:13

0  
RHP



XY: 4/93  
WB48 / C424  
TE: 80  
TR: 3000.00024414063  
Slice pos: 14.3 ST: 3.0mm

HEAD  
Position: HFS  
601 IMA 21  
Zoom factor: x1.93



Kuvatõmmis videost nr 1

ALASIPILLE  
F 1988-07-21  
ID: 48907210215  
Acc: EEITK130920191N8

ITK  
Ref: VARIKAPILLE / Perf: ARSTAMÄÄRAMATA  
Study date: 2019-09-13  
Study time: 15:28:13

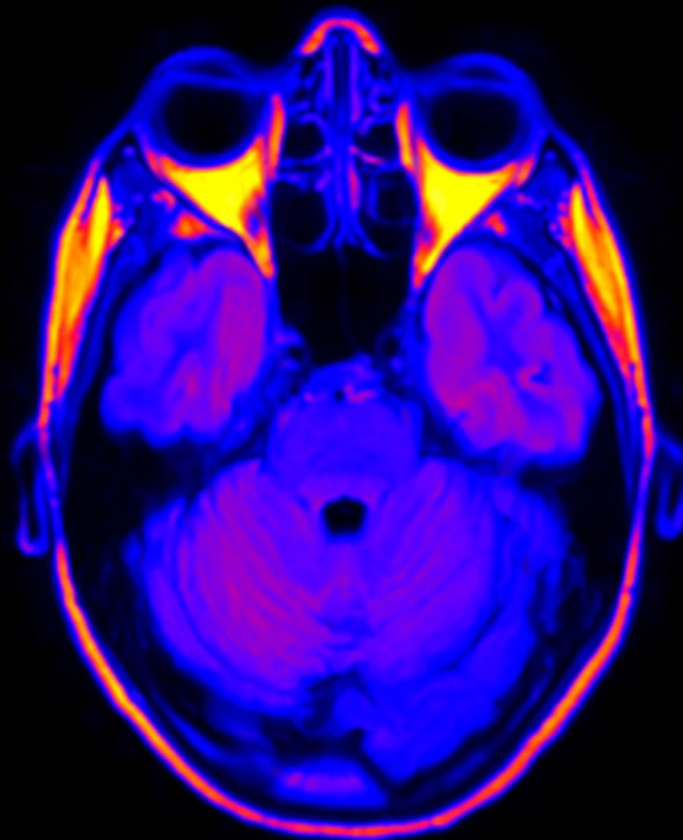
T2W\_FLAIR  
APR

0  
RHP

4cm

XY: 7/121  
W1480 / C740  
TE: 87.9420013427734  
TR: 11000  
Slice pos: -30.8 ST: 3.0mm

HEAD  
Position: HFS  
401 IMA 13  
Zoom factor: x3.44

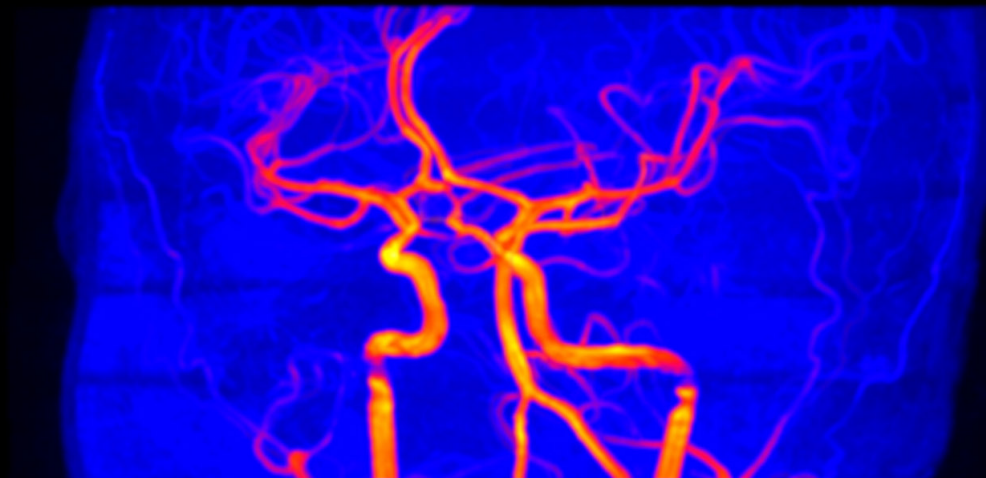


Kuvatõmmis videost nr 2

ALASIPILLE  
F 1988-07-21  
ID: 48907210215  
Acc: EEITK130920191N8

V3DI\_MC\_HR  
HAL

ITK ■  
Ref: VARIKIPILLE / Perf: ARSTMÄÄRAMATA  
Study date: 2019-09-13  
Study time: 15:28:13



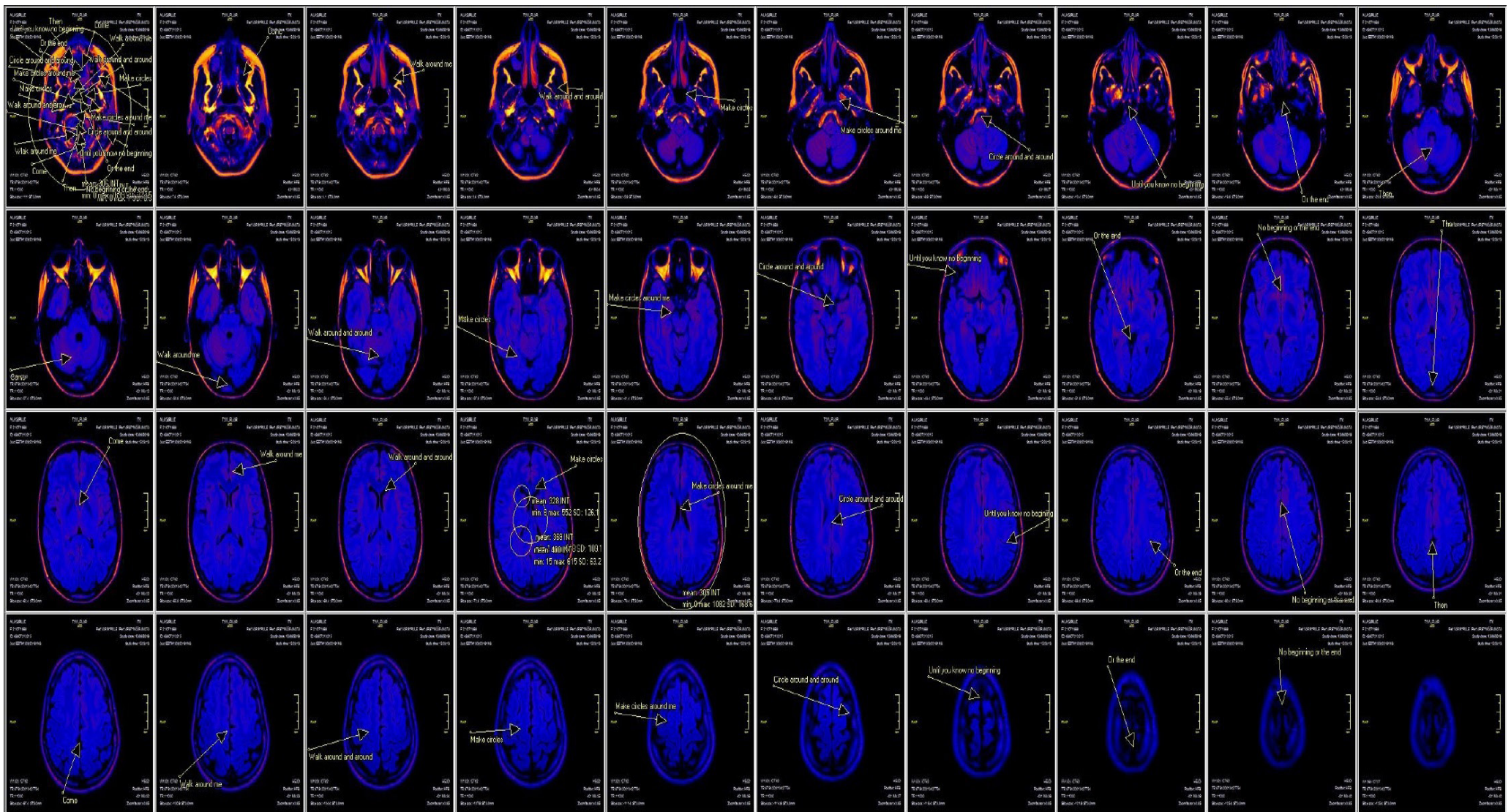
RAF

4cm

X/Y: 10/64  
W1194 / C595  
TE: 3.45300006866455  
TR: 25  
Slice pos: 10.8 ST: 268.5mm

HEAD  
Position: HFS  
703 JMA10  
Zoom factor: x1.54

Kuvatõmmis videost nr 3



Kuvatõmmised videost nr 2

## Devolution

Graafiline noodikiri, 3x digitrükk À 60 × 90 cm

*Performance*, pikkus 10 min

Esinejad: laulja Heljä Viirakivi (FIN), flööt Mette Hommel (DEN),

kannel Sakiko (JAP)

2020

Juhendaja John Grzinich

Eesmärk oli luua visuaalne noodikiri, mille baasilt muusikud loovad heliteose.

Tegin koostööd kolme noore improvisatsioonimuusikuga Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, kes esinesid minu tehtud fotode kui graafiliste noodikirjade alusel 10 minuti jooksul. Musitseeriti tuginedes tunnetele, mille fotod antud hetkel esinejates tekitasid. Video on filmitud Muusika Akadeemia *blackboxis* ja *performance* toimus Eesti Kunstiakadeemia galeriis.

Videolink *performance*'ile <https://vimeo.com/532170004>

Video Mikk-Mait Kivi





Kuvatõmmis videost 5 min 25 s







## Soovimatud osad

Installatsioon

Materjalid: tekstiil, vatiin, madratsid, kips, orgaanilised elemendid (hambad), vahtplast

Näitus (koos Anna-Josefine Viik'iga), Vent Space projektiruum

2020

„Soovimatud osad“ on Anna-Josefine Viiki ja Pille Alasi koostöös sündinud pehmetel skulptuuridel põhinev installatsioon, mis käsitleb ütlemata jäänud sõnu, väljendamata jäänud tundeid ja lõpetamata mõtteid. Kõike seda, mis on liiga pikalt vangis olnud ja otsib võimalust materialiseerumiseks. Aja jooksul on need ebamäärased emotsioonid hakanud kuju võtma ja muutunud üha tugevamaks ja tugevamaks. Enam ei ole nende eest pääsu...

Näituse toimumise ajal oli külastajatel lubatud eksponeeritud objekte katsuda, soovi korral ümber tõsta või paigutada.

Link Jane Treima kirjutatud arvustusele <https://www.artun.ee/anna-josefine-viik-ja-pille-alasi-unwanted-parts/>















## Lõputu unenägu

Kunstnikuraamat, videoinstallatsioon

Video: 4 min 44 s

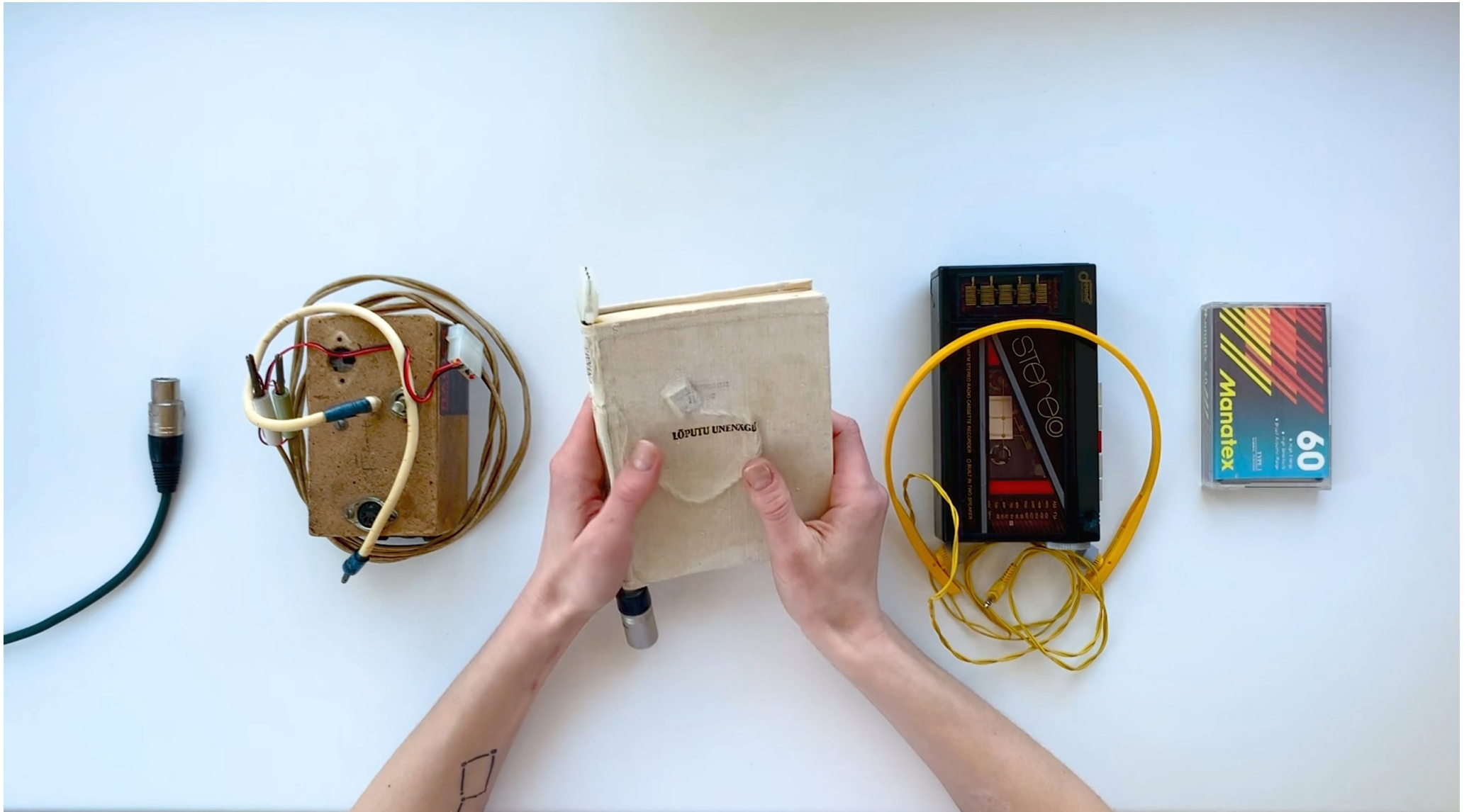
2020

Juhendajad Eve Kask ja Lennart Mänd

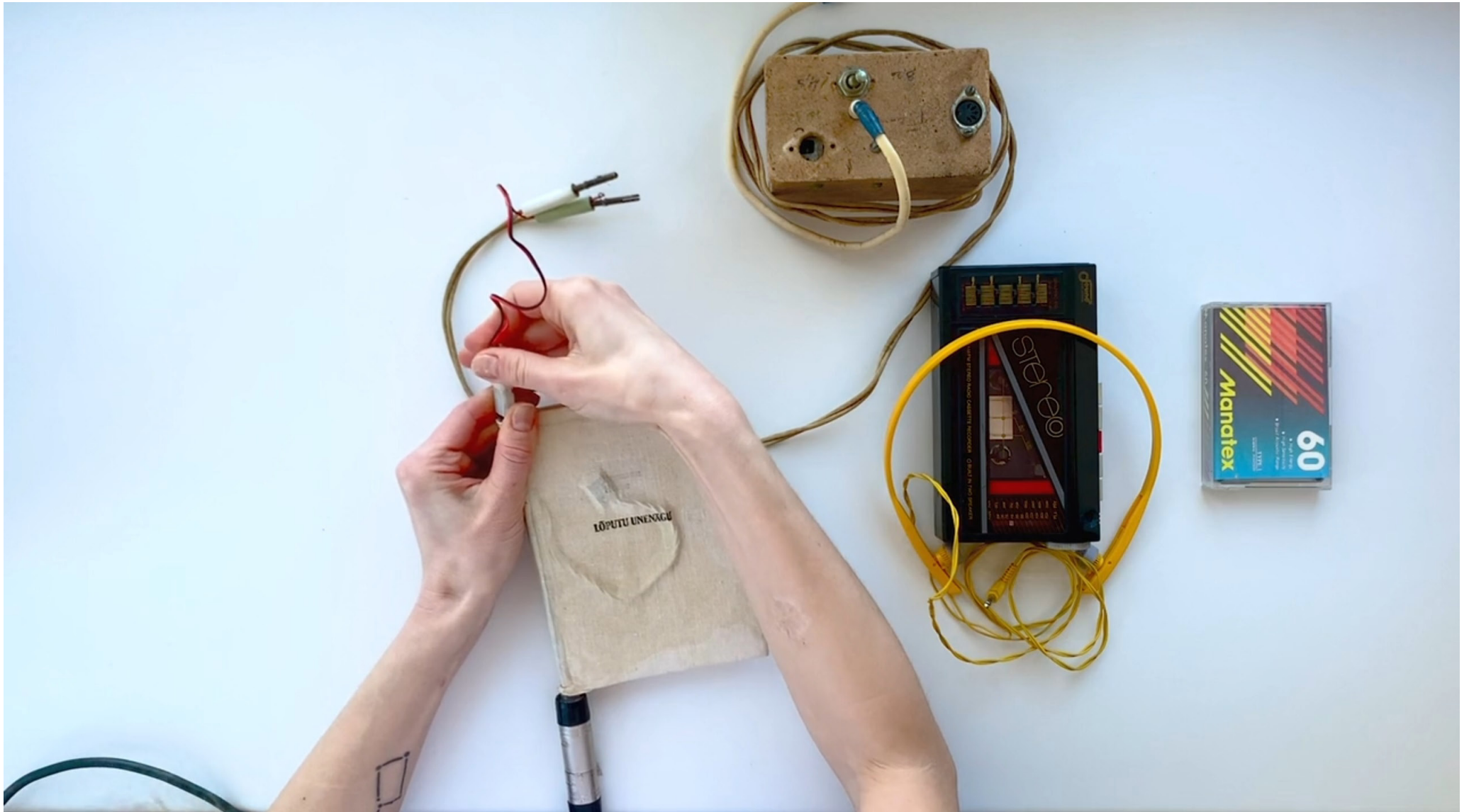
Tööle andis impulsid vanamees, kelle käest ostsin kassettpleieri, et luua sootuks teistsugune teos. Ta rääkis enda eluaegsest elektroonikaga nokitsemise harjumusest ja igapäeva toimetustest. Ning andis mulle lisaks pleierile kaasa ka enda ehitatud trafo, kõrvaklapid ja kassetti, millest hiljem sündiski videos näha olev voolujada. Energiaallikaks on Herman Hesse lühijutt „Lõputu unenägu“.

Installatsioon juhib läbi lühijutu ja norskamise helide, mis kostub video taustaks, kahte eri perspektiivi ja vaatenurka: korruga enese sees ja väljas olemise tunnet.

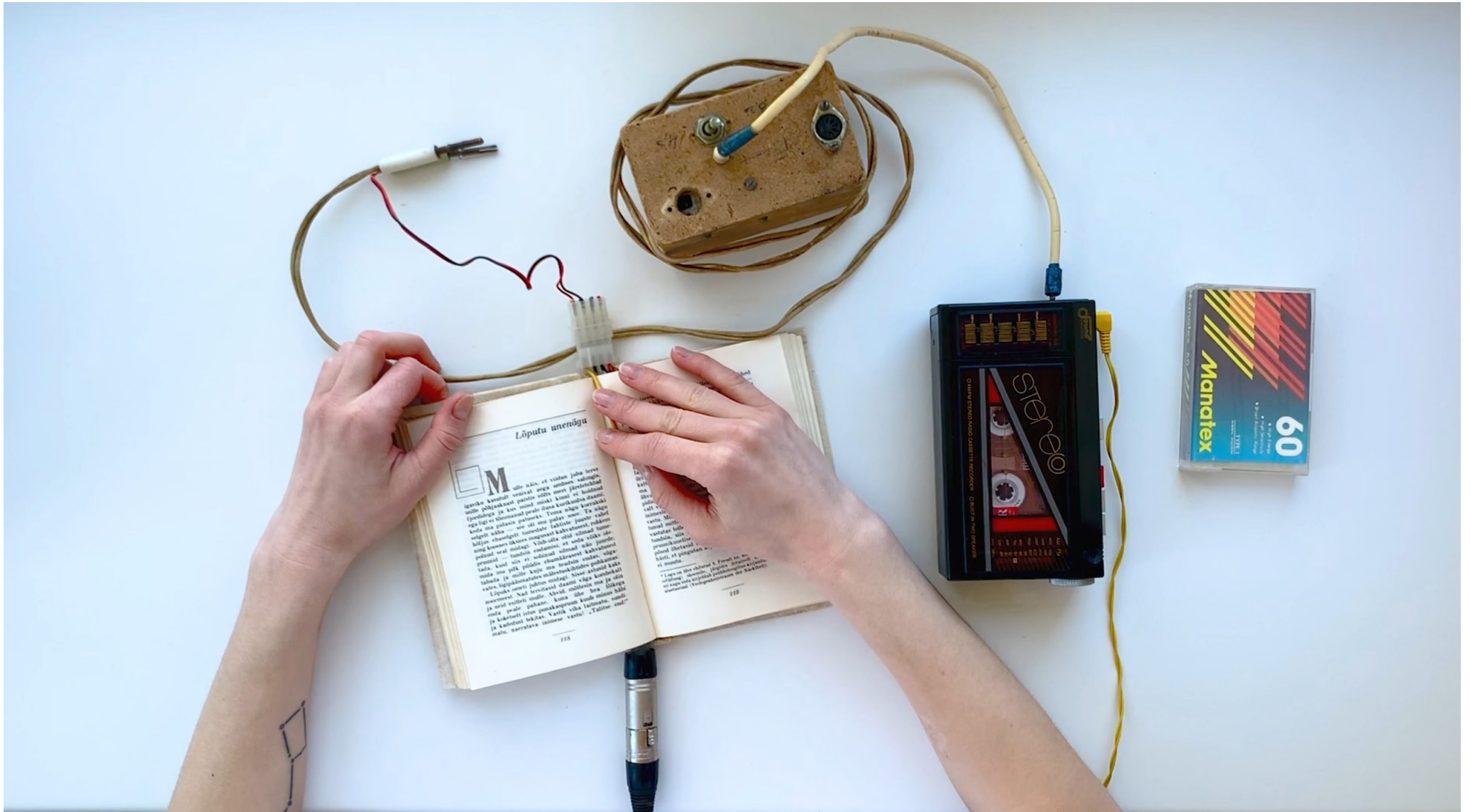
Videolink: <https://vimeo.com/422393580>



Kuvatõmmis videost 00:09



Kuvatõmmis videost 00:39



Kuvatõmmis videost 02:00

## Eluring

Kunstnikuraamat

15 × 15 cm

2019

Juhendaja Ann Pajuväli

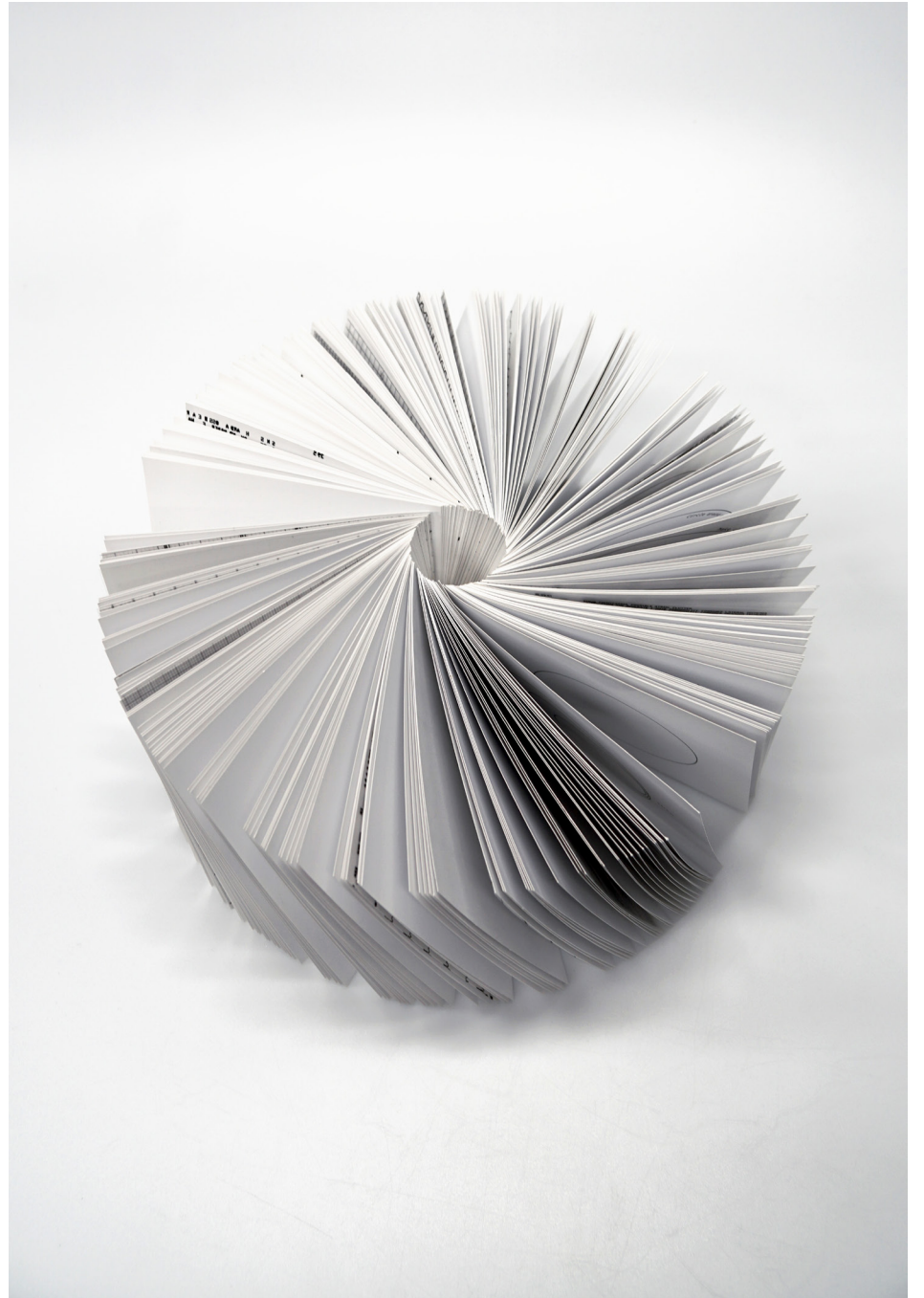
Raamat on köidetud kahe jämeda metallist karabiiniga ja on loetav ükskõik, millisest punktist alustatuna.

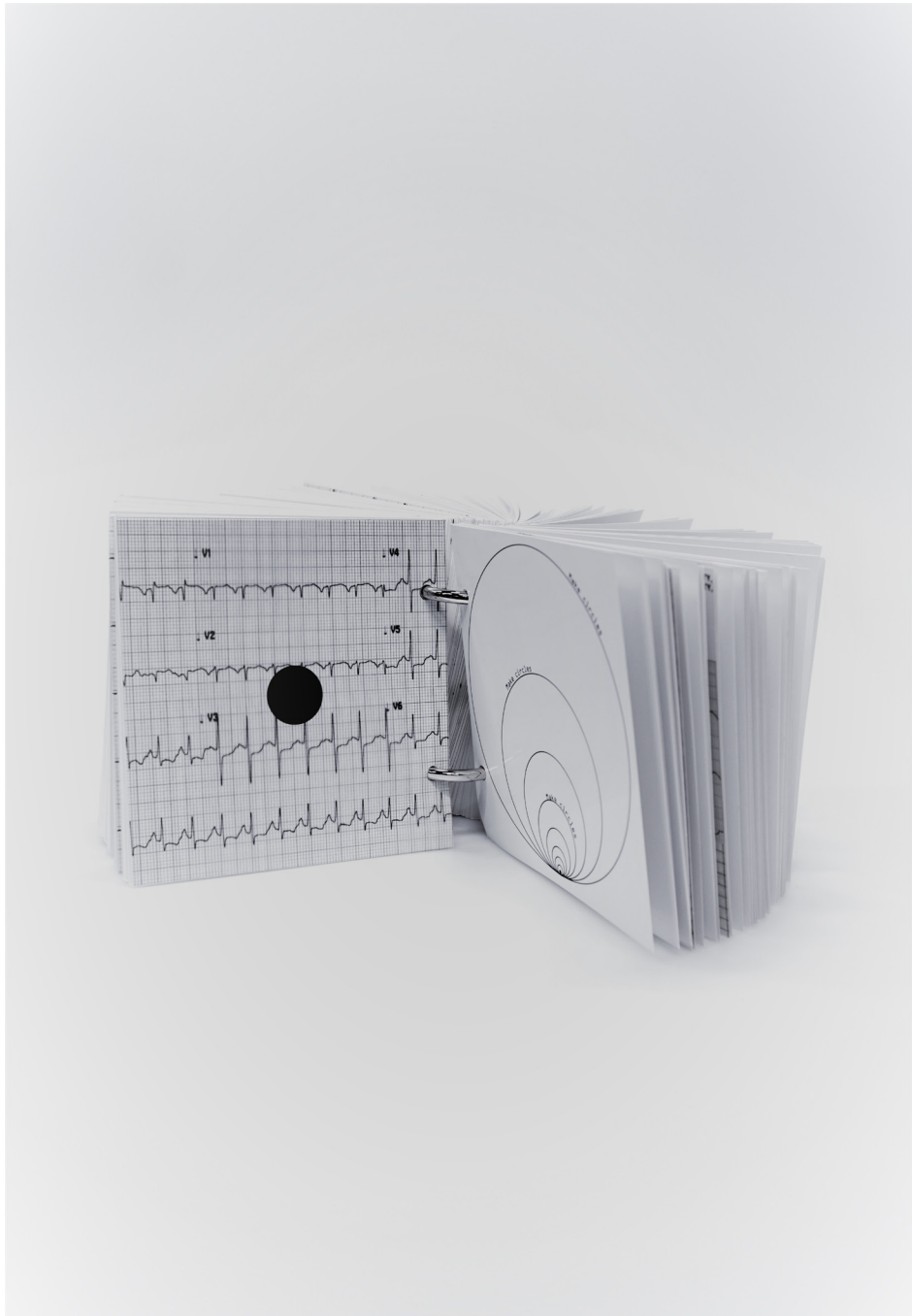
„Eluring“ on lõputa lugu, mis rõhutab elus aset leidvaid paratamatuid korduseid.

Sellest kuidas me ikka ja jälle jõuame tagasi punkti, milles oleme juba olnud.

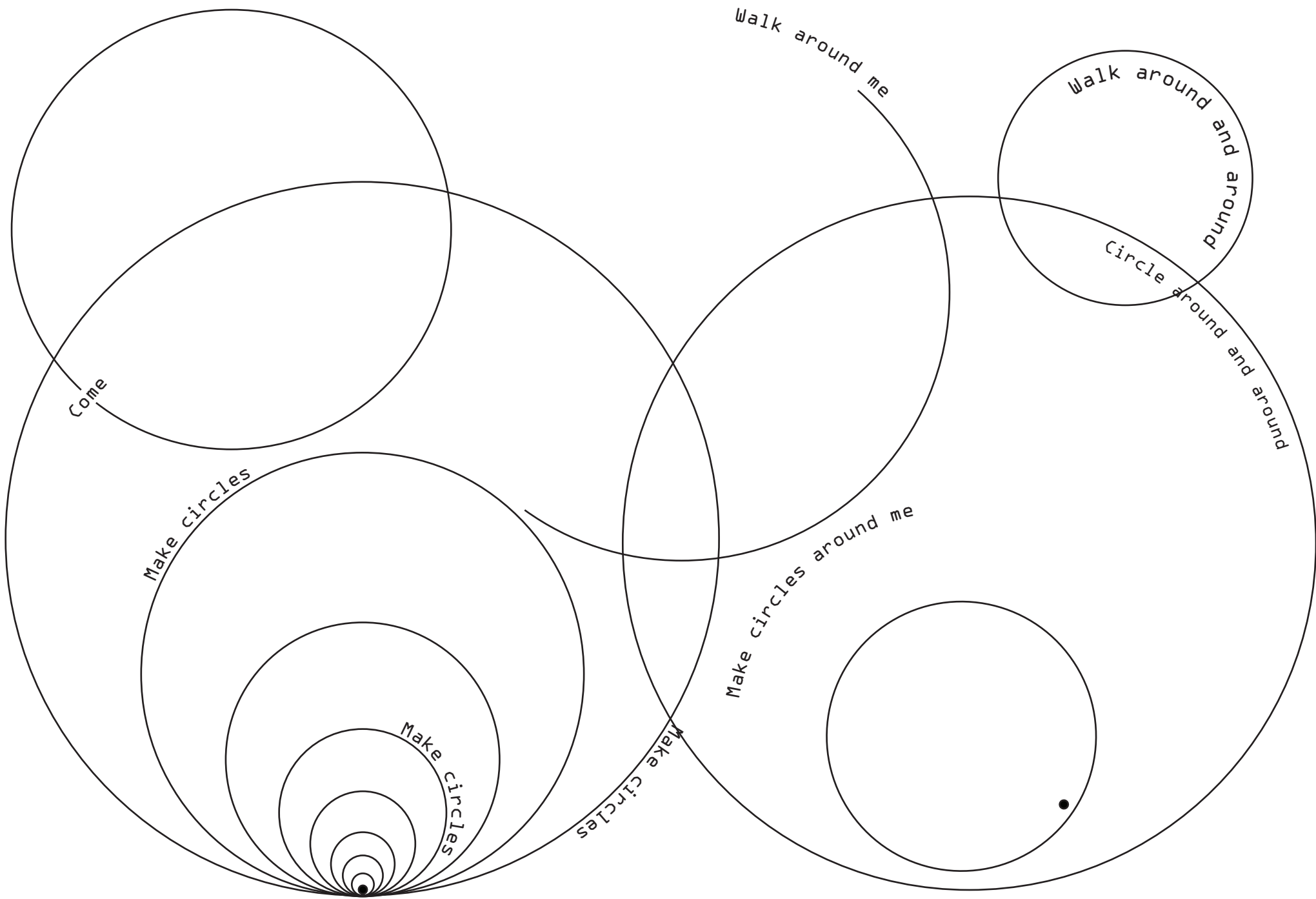
Samas on see ka välja murdmise lugu. Mõistes väljapääsmatust oma olukorras saame läbi leppimise kogeda vabanemist.







Come  
Walk around me  
Walk around and around  
Make circles  
Make circles around me  
Circle around and around  
Until you know no beginning  
Or the end  
No beginning or the end  
Then  
Come  
Walk around me  
Walk around and around  
Make circles  
Make circles around me  
Circle around and around  
Until you know no beginning  
Or the end  
No beginning or the end  
Then  
...



Come

Make circles

Make circles

Make circles

Make circles around me

Walk around me

Walk around and around

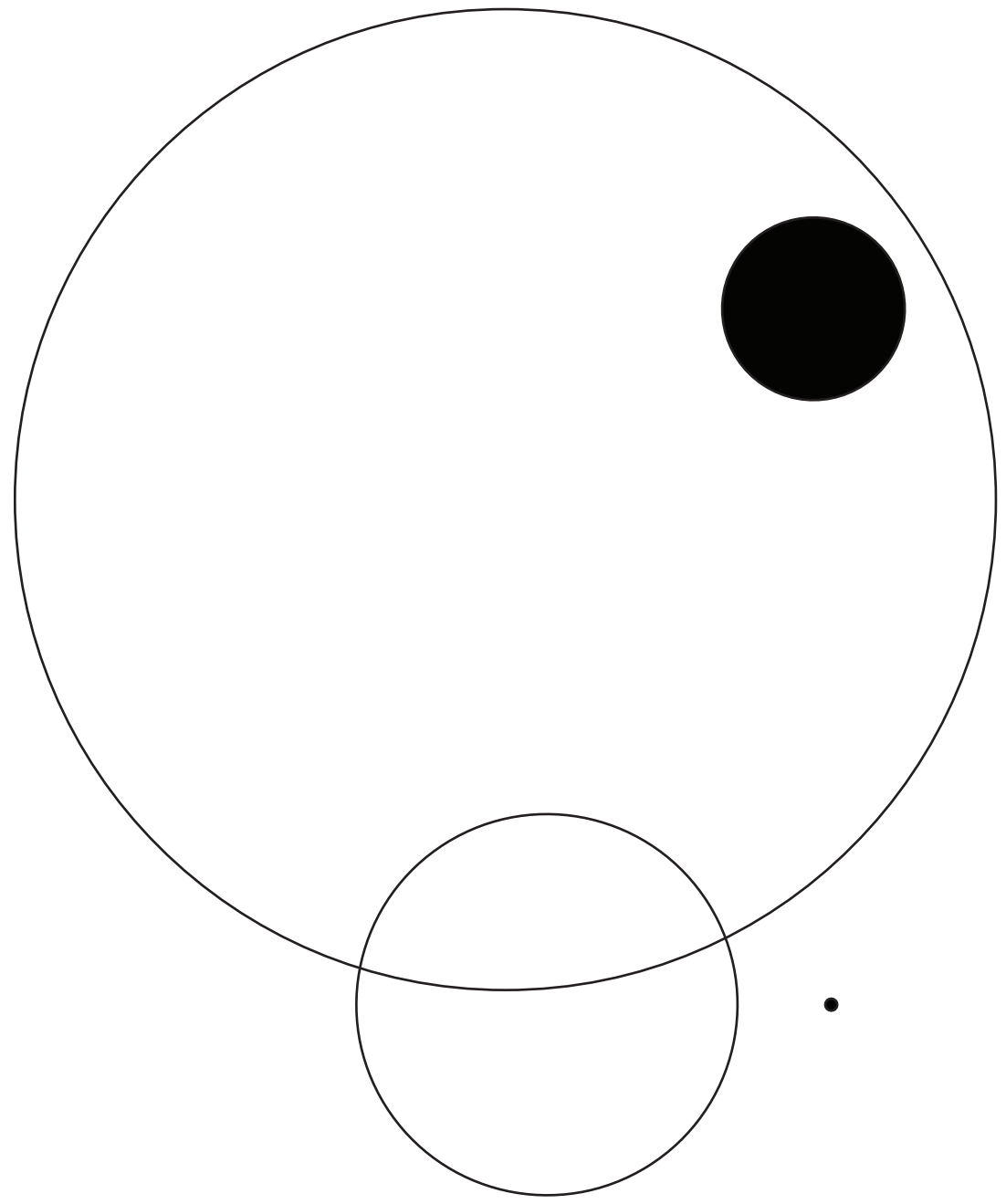
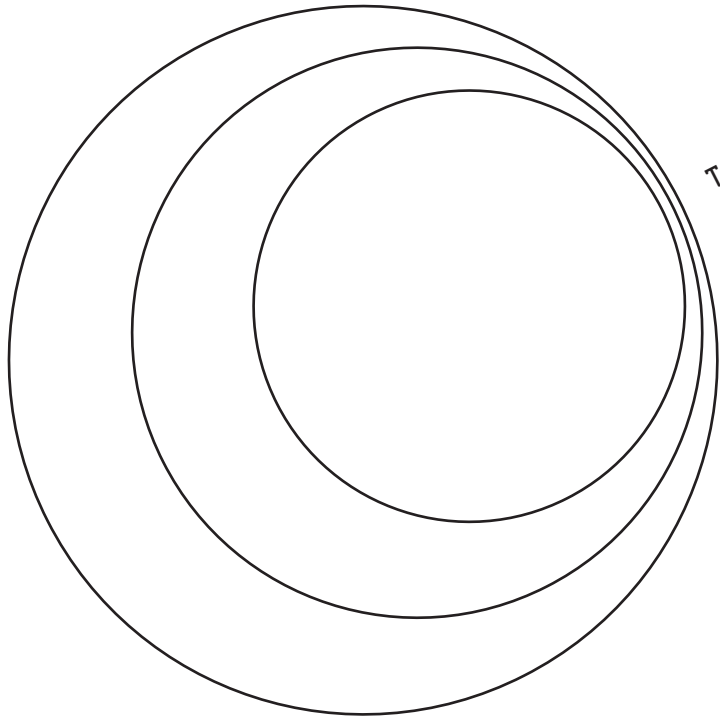
Circle around and around

beginning Until you know no

or the end

No beginning or the end

Then



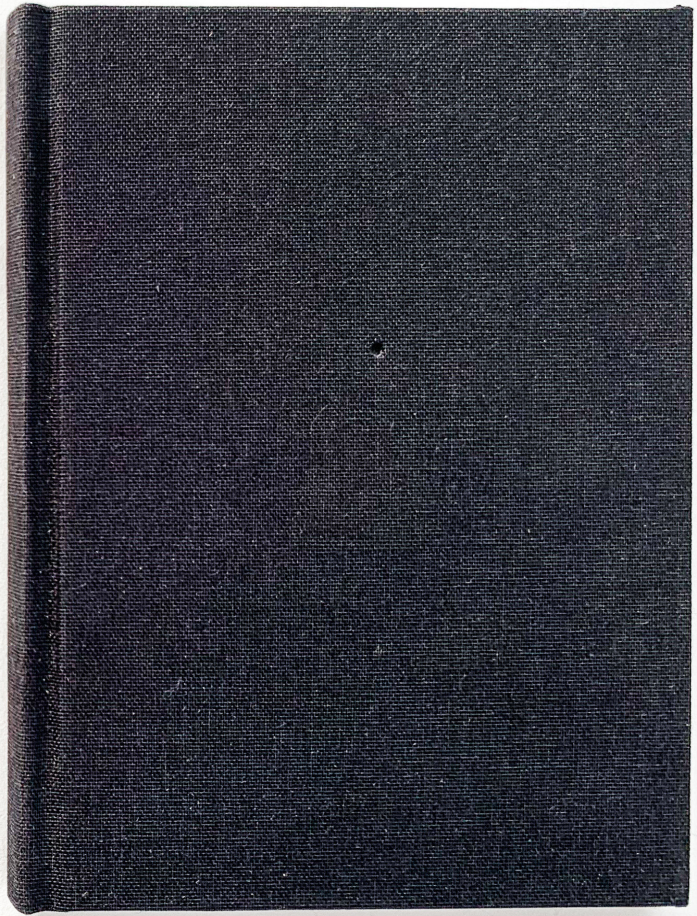
Märgisüsteem, kunstnikuraamat

10,5 × 14,7 cm

2019

Juhendaja Oliver Laas

Isiklikest märkidest koosnev märgisüsteem, mis kajastab maailma loomise müüti tuleviku seisukohalt tagasisivaatavalt. „13” on raamat, mis koosneb kolmest peatükist. Esimene neist sümboliseerib aega, mis on ajajoonel enne meie praegust ajaarvamist, teine peatükk räägib praegu toimuvat lugu ja kolmas kiikab tulevikku. Märkide kirjutusviis muutub igas peatükis järjest nurgelisemaks ja süstematiseeritumaks kuni lõpuks jõuab läbi täieliku struktureerituse ja tehislikkuse tagasi algpunkti, rääkides lõpuks lugu rohkem ringist kui joonest. Seda sümboliseerib ilmekalt läbipaistvatele kiledele trükitud versioon, mis asetseb pleksiklaasist karbis. Läbipaistvus ja üheks sulamine tulevad selles tugevalt esile. Liimköites versioon annab edasi meie aju jaoks loogilist ajatelge, mis kulgeb ajas justkui edasi ja loob oma kihid minevik-olevik-tulevik järjestuses.



HC HC ··· HC HC  
—€— HC HC ● ● HC HC  
˘ ˘ —€— ··· HC HC  
φ φ ⊙ ⊙ 2 2 3 3

HC ˘ HC HC φ ■ ▲ —€—  
—€— HC ▼ 3 HC ˘ HC  
˘ ● ⊙ ··· ⊙ ˘ ˘ HC  
φ —€— ▲ ∞ ∞ φ > > φ

▲ ▲ ▼ < ⊙ ⊙ ■ ■ □ □ ○ ○

○ ● ⊙ □ ▲ ▼ ▽ ▽

/ / / /

/ / / /

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ /

—€— ● ··· —€—  
HC ▲ HC HC φ ■ 3 3  
φ a HC a φ ˘ ˘

⊗ ··· ˘  
3 3 —€— φ ···  
HC ˘ φ ˘ ˘ ⊙ HC 2 ∞  
3 HC φ 3 3 }  
˘ φ }

> / / /

> / / / / /

—€— ⊙ ▲ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ > /

˘ } ∞ φ φ  
⊙ 2 —€— ˘ ˘  
HC 3 ˘ ˘ 3 3  
3 3 φ φ ··· φ  
˘ —€— 3 HC HC  
˘ ⊗ ··· ˘





𠄎  
𠄎  
𠄎

⊠

𠄎  
𠄎  
⊠

𠄎  
𠄎  
𠄎

𠄎  
^  
/𠄎  
𠄎  
𠄎

𠄎  
𠄎  
●  
𠄎

𠄎  
■  
𠄎  
𠄎  
𠄎  
𠄎

𠄎  
𠄎  
○  
𠄎

## Field notes

Kunstnikuraamat

11,7 × 16,5 cm

2018

Juhendaja Holger Loodus

„Field notes“ on sündinud muusikapala „Usral“ ainetel ja räägib lugu sisekosmosesse reisist. Keskseks punktiks on lühijutt „Kes sa oled?“.

Visuaalne osa teosest on loodud vanale ajalehele illustreerimaks hetkelisust, mida tekstiline osa väljendab. Teos on loodud meditatiivses seisundis ja ei taotle ratsionaalsust.

“Kes sa oled?”

Peale pikka pausi olend vastas:

“Ma olen see, kes ma olen. Sina oled samuti mina, kuid mina ei ole mitte sina.

Ma olen loonud sind oma näo järgi,

kuid ometi ei tunne sa mind ära.

Ma olen loonud su oma näo järgi,

kuid ometi sa põlgad mu ära.

Ma olen loonud sind oma näo järgi,

kuid ikka veel ei julge sa olla mina.”

*Ta ei olnud kolmemõõtmeline, kohe kindlasti ei olnud ta kahemõõtmeline. Ta oli midagi sootuks muud. Aeg ja ruum ei piiranud teda mingil moel. Aeg ja ruum isegi ei hoomanud ta olemasolu. Ta oli hetk ja lõpmatus. Kui teda õnnestuski näha, siis peale vaatamist ei olnud see enam tema. Ta justkui suri igasse hetke üha uuesti ja uuesti, kasvades isendast välja samuti üha uuesti ja uuesti. Või justkui sündides isendast igasse järgnevasse hetke. Nagu Ouroboros, kes isend viljastades üha uuesti lõi. Või fooniks. Parallelele, mida tuua, on mitmeid, kuid isegi kõik need koos ei suudaks seda nähtust, seda olendit, vääriliselt kirjeldada. Vaid ta silmad olid meie omade sarnased, jah, ta oli inimsilmne. Ja see, kuidas ta rääkis, kuidas terve maailm sellest kajas. Kuidas hinge sisse justkui tekkis tühi ruum ja rind sai seda kaja täis. Kuidas see kõik oli korraga valus ja lohutav, hellitav. Suursugune... Kui ma vaid suudaks seda kuidagi edasi anda, kuidagi nii, et see oleks vähegi mõistetav.*

Võtsin julguse kokku ja palusin, et ta räägiks veel.

Inimsilmne olend alustaski taaskord juttu. Aeglaselt ja sügavalt lausus ta järgmised read:

“Mida oled otsinud,

oled leidnud minus.

Mind leides

oled taas hüljanud.

Su mõõduv puudutus

mind ei riiva,

sest mina olen oluline sulle,

mitte sina mulle.

Oma jalge alla ma sind ei tallu,

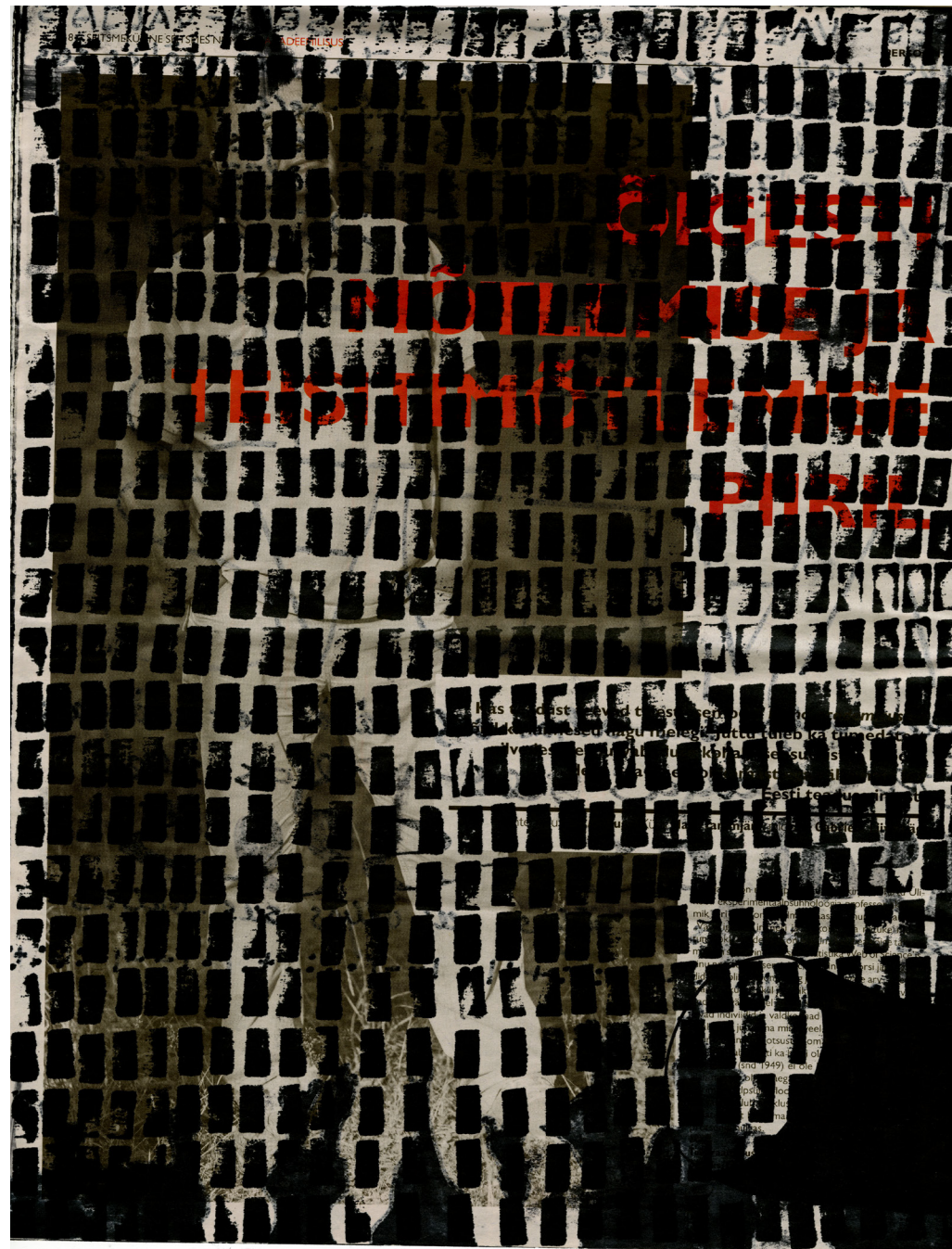
seks hoolin liiga vähe,

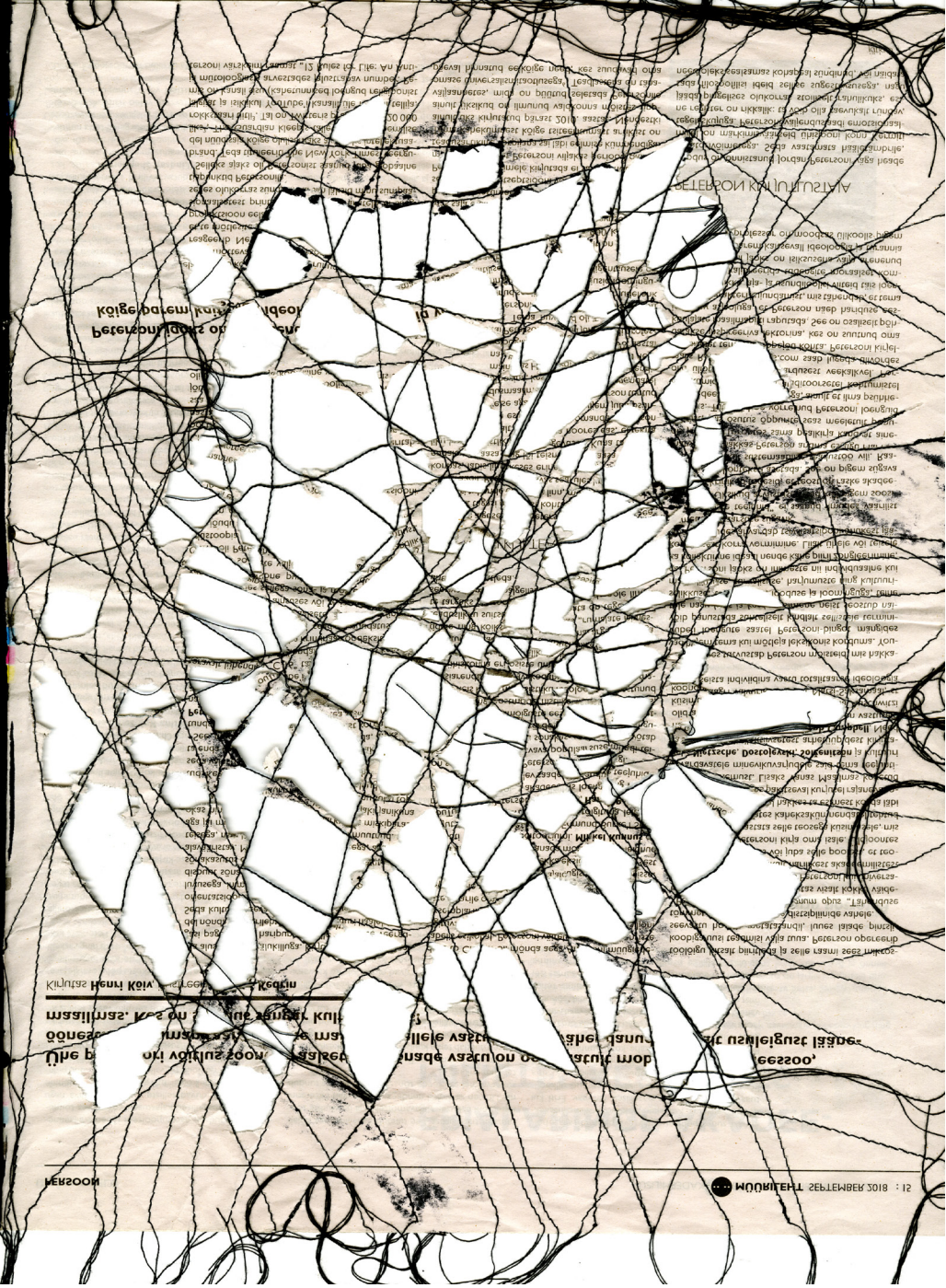
kuid olen olemas

kui mind vajad taas.”

*Jälle olin lummatud kogu ta olemusest ja häälekõlast. Unustasin isegi märkmeid teha. Unustasin, et olin just selleks siia tulnud. Isegi pliats oli mul käest kukkunud. Korjasin selle aegamisi üles ja panin ta sõnad kirja, mõtiskledes samaaegselt selle üle, kuidas panna kirja oma tunded. Kuidas anda mõista, et need sõnad üksi ei tähenda just palju. Kogu olendi olemus on sealjuures tähtis. On tähtis see, et ta ei olnud üleolev ega allaheitlik. Ta ei jaganud hinnanguid ega tundnud kaasa. Ta oli hooliv, kuid mitte kiinduv...*

*Ja sel hetkel ma taipasin, seda kõike ei olegi võimalik sõnadesse panna. Kõik, mis ta rääkis, oli hinge keeles. See oli ju juba enne meie sisse pandud, meie südame kirja koorud. Oh mind rumalat, ei iial, ei iial... mitte kunagi. Mitte kunagi ei tee ma enam seda lollust, et pean end võimsamaks kui ma ise olen.*





# DIE I MIET EI SU NAPA MAGAD

## HALLIKÜLASTAJAD MARCEL DEFTMANN JA GARE FERBÜSCH

Noblesse oblige. Hallikülastajad Marcel Deftmann ja Gare Ferbüşch on oma viimase albumi "Kõik on kaugel" (2018) jaoks valinud teema, mis on nii ajakohane kui ka üldiselt inimesele mõistetav. "Kõik on kaugel" on album, mis räägib kaugusest, mis ei ole füüsiliselt, vaid emotsionaalselt. Deftmann ja Ferbüşch on kaugusest rääkinud juba varem, näiteks albumil "Kõik on kaugel" (2018) ja "Kõik on kaugel" (2018). Deftmann ja Ferbüşch on kaugusest rääkinud juba varem, näiteks albumil "Kõik on kaugel" (2018) ja "Kõik on kaugel" (2018).

## ELI LIVE: LED ZEPPELIN

7. septembril 1968 toimus hiiglane üheksa päeva möödunud "Led ZeppeLIN" kontsert, mis on üks suuremaid kontserte maailmas. Led ZeppeLIN on üks suuremaid kontserte maailmas. Led ZeppeLIN on üks suuremaid kontserte maailmas.

## ELI LIVE: JONAS KAARMAN EHK OMALE KUMBI 12!

Jonas Kaarmann on üks suuremaid kontserte maailmas. Jonas Kaarmann on üks suuremaid kontserte maailmas. Jonas Kaarmann on üks suuremaid kontserte maailmas.

## MARGIT PEOL KEERUTAJATE DJEETI BURGER

Margit Peol on üks suuremaid kontserte maailmas. Margit Peol on üks suuremaid kontserte maailmas. Margit Peol on üks suuremaid kontserte maailmas.

## ARHIIV JA VIRIANDUSE MARAVAVAD

Arhiiv ja Virianduse Maravavad on üks suuremaid kontserte maailmas. Arhiiv ja Virianduse Maravavad on üks suuremaid kontserte maailmas. Arhiiv ja Virianduse Maravavad on üks suuremaid kontserte maailmas.

**SAADA MEILE  
MÄRKSONAGA „MÜÜRILEHT“ ARVUSTAMISEKS  
HELIPLAATE, RAAMATUID JA MÕNED VALIAANDEID  
AADRESSILE  
VOORIMEHE 9, 10146 TALLINN**



## Exbox

Kunstnikuraamat

40,0 × 25,0 × 15,0 cm

2020

Juhendajad Eve Kask ja Lennart Mänd

Tegemist on kunstnikuraamatuga, mis on vormistatud *fluxuse* stiilis karbina.

See sisaldab 51 kirja, mis on kirjutatud ekselukaaslasele peale lahkuminekut veel ühise katuse all elatud päevade jooksul ning esemeid, mis seonduvad antud isikuga. Peale teatud aja möödumist saatis kunstnik karbi koos sisuga omanikule tagasi.

Nimi „Exbox“ on sõnamäng kuulsa mängukonsooli xbox baasil ja viitab elumängule ning sellega toime tulemisele. Teos on oma impulsi saanud lahkumineku käigus kogetud emotsioonidest ja nendega rahu tegemise püüdlustest. Raamat kannab endas ideelist lähenemist vabakslaskmisele ja negatiivseks peetud emotsioonidega tegelemise olulisusest.

## **EXBOX**

### **IT IS NOT A GAME**

The things you are looking at are all related to my ex life partner. He was playing the role of a father to my child and a faithful partner to me for several years. Until he was not playing anymore. When the truth came out, it broke me. Due to circumstances we had to live together for almost two more months. I started acting weird. I brushed my teeth with his toothbrush. I don't even know why. I wrote him a letter each day. And after I moved out, I kept the keys and started going back to his place just to take some of his stuff..





PRIORITAIRE  
PAR AVION

NOTHING TO DECLARE

Pille Alasi  
Telliiskivi 506-13  
12113 Tallinn EST  
2020



Saaja Tallinn Telliiskivi RIMI Pakiautomaat +37255508455 96058	
Vastu võetud 10.05.2020 Tallinn Telliiskivi RIMI Pakiautomaat	Saaja Tallinn Hõlgaaleena Pakiautomaat Pärnu mnt 108 Tallinn Haja jaatand E6198 EST +3725160244

ETTEVAATLIKULT  
COLIS FRAGILE

CE1079919EE

CC 06 902 453 1 EE  
CC 06 902 453 1 EE

omniva.ee



27 - 01 - 19

21 - 11 - 19



14-11-2019

Tass kuuma teed aurab mu käte vahel. Justkui soojendaks mu külma keha, südasuvisel sooja mälestuses. Siis kui kõik oli veel paigas, hästi. Kui päike paitas mu nägu ja ma ei teadnudki kui külmaks mu süda võib sügisel külmuda. Kuidas mu küüned alatooniks saab sinine ja hinge praost vaatab vastu must. Must jäise sinise alatooniga. Tead küll, nagu rongasuled. Selline lõikav must. See sama värv lõikabki mu südant iga päevaga järjest väiksemateks tükkideks, justkui üritaks toita mingit kummalist väikest näljast olendit. Sellist, kelle poole palja silmaga isegi vaadata ei julgeks. Kes teeb liikudes sahisevat häält ja kes kuuleb iga sinu liigutust. Väike, aga õudu tekitavalt ablas. Ta haukab sisse inimhinge. Ta toitub sellest. Miski ei ole talle püha, ega saagi kunagi olema. Ta väikesed silmad vaatavad sust otse läbi, nagu laseriga. Peenikeste suunatud äikese kiirtega. See kõrvetab, aga mitte kui tuli, vaid kui jää. Tead ju küll seda tunnet, kui talvel käed külmunud on ja sa üritad neid leige vee all üles sulatada. Nagu terve keha oleks nõelu täis. Just selline tunne, aga võimendatud. Võimendatud täispõõretele. Kuigi kogu aeg on pime, arvan, et tal on ka saba ja ta liigub vaid maadligi. Seda seni kuni ta su selja taga püsti tõuseb. Ja ole sa kes tahes, on ta sinust peajagu pikem. Alati! Selles ei ole vähimatki kahtlust. Ainus milles kahelda, on ta kavatsused. Neid on mitu, n+1. Ta ei reeda end kunagi ja sa ei tea, kus punktis ta täpselt asub. Niivõrd salakaval on see loom. Ise sealjuures vähegi püüdmata. See lihtsalt on ta loomus. Ta vist isegi ei saa sinna midagi parata. Ei, ta isegi ei mõtle selle peale. Ma räägin sulle, see on ta olemus. Kui miski on su olemus, siis sa ei mõtle sellele, ei võimenda seda ise. See lihtsalt on nii. Eriti tema puhul. Kõige hullem on see, et sa tead küll, et ta tuleb. Tunned juba kaugelt, et ta on liikvel. Su ihukarvad tõusevad turri. Silmad vilavad pimeduses ringi ja kurgus hakkab kraapima. Eriti tugevalt pitsitab sealt, kus tavaliselt neelatud. Selle koha ümber tõmbuks justkui nähtamatu kõis, selline kare ja torkiv. Käed hakkavad higistama ja pulss taob laes. Kuidas saakski keegi selliseks asjaks valmis olla? Kuidas sa oled valmis selleks, et sulle kott pähe tõmmatakse ja maailm muutub hetkega jube häguseks. Ripsmed puutuvad silmi pilgutades selle koti sisekülgede vastu. Rahmeldad, et paremini näha. Keerad ühele ja teisele poole. Õhk koti sees, su pea ümber, muutub su hingeõhust järjest soojemaks ja soojemaks, kuni su oma hingamine tekitab õhupuuduse. Nüüd sa juba hingeldad. Nagu oleks kilomeetreid maad maha jooksnud. Hingeldad ja enam ei rabele nii palju. Kätega tuge otsides prantsatad põlvili, nii et lööd parema põlve marraskile. Ise sa seda ei tunne, su aju ei lase. Tal on oma asi ajada, midagi sootuks olulisemat. Aju üritab sind taltuma sundida. Põlvili asend on selleks lausa ideaalne. Nii sa siis seal tuigud ja taltud, taltutad

iseend. Alandad seda olendit. Alandad kuni ta on päris maad ligi. Ta pomiseb veel midagi ja ila tilgub suust. Ila, mille maitse sarnaneb kadakamarja maitsele, olles korruga kibe ja meeldiv. Lõpuks sa enam ei tea, kus lõpeb sülg ja algab õhk su pea ümber. Sa upud korruga neisse mõlemisse. Upud ja vajud ja taltud! Ja siis see ongi käes, see hetk, kui ta su alla neelab. See ei olegi nii hull, jõuad mõelda, kui pool su kehast on juba temas. See tunne on soe ja aeglane. Oleksid nagu lapsepõlves tagasi. Paned tähele, et kui sa ei liiguta, siis on kergem. Niisiis, lõtvud täielikult, annad end üle. Niisiis, enam ei olegi vahet.

Näide kirjade seast

## Kes see mees on?

Linoollõike seeria, installatsioon

12 lehte  $31,5 \times 51,5$  cm

2018

Juhendaja Aarne Mesikäpp

„Kes see mees on?“ on linoollõikes loodud teoste seeria, mis käsitleb ühe mehe tundmatuse lugu. Läbi korduse saab temast justkui ajaaugus eksisteeriv olend, kelle olemasolu või just nimelt olemata olu ei oma mingit tähtsust.

Installatsiooni vaadete fotod Mikk-Mait Kivi



„Kes see mees on?“ installatsioonivaade



"Kee see waddo ou?" 20/24

Blasi 2018



"Kee see waddo ou?" 14/24

Blasi 2018



"Kee see mees an?" 16/24

f.acci 2012



"Kee see mees an?" 5/24

f.acci 2012



## Terra

Digitrükk, installatsioon

32 Å 10,2 × 15,2 cm (digitrükis värvikaardid)

120 × 60 × 11 cm (installatsioon)

2018

Juhendajad Kristi Kongi ja Mikk-Mait Kivi

Installatsioon sisaldab 32 trükitud värvikaarti, mis on lähivõtted maailma eri paigust toodud kivimitest. Riiulil presenteeritud mõned pildistatud kivimitest. Värvikaartide koodid sümboliseerivad kunstniku jaoks olulisi paiku maailmas ja nimetused on pandud sisetundest lähtuvalt. Teos räägib antropotseeni ja laiemas plaanis holotseeni lugu geoloogilisest seisukohtast lähtuvalt. Just praegusel hetkel ajaloos oleme me muutmas pinnastiku keemilist koostist ja struktuuri. See tõstatab tuleviku osas mitmeid küsimusi: millised saavad olema meie tuleviku värvikaardid? Millised pigmendid kaovad ja missugused uued võivad tekkida?



„Terra" installatsioonivaade 1



„Terra" installatsioonivaade 2



**TERRA 59°N 24°E**

Cosmic Ice



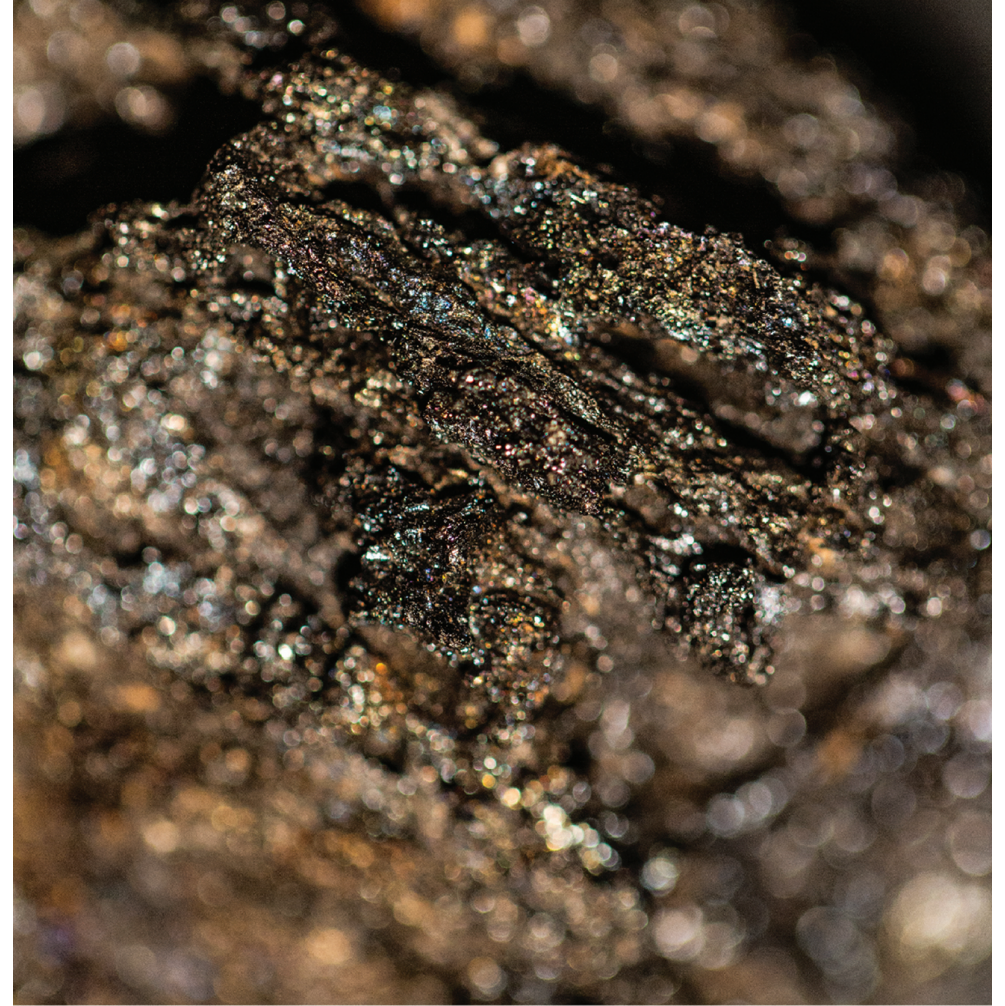
**TERRA 8°S 116°E**

Flame Trice



**TERRA 1°N 103°E**

Frozen Gold



**TERRA 5°N 100°E**

Lucid Dream



**TERRA 8°S 115°E**

Sulfur Curd



**TERRA 7°S 110°E**

Carmine Oxide

# Hingekodu

Käsiladu

29,7 × 42,0 cm

2019

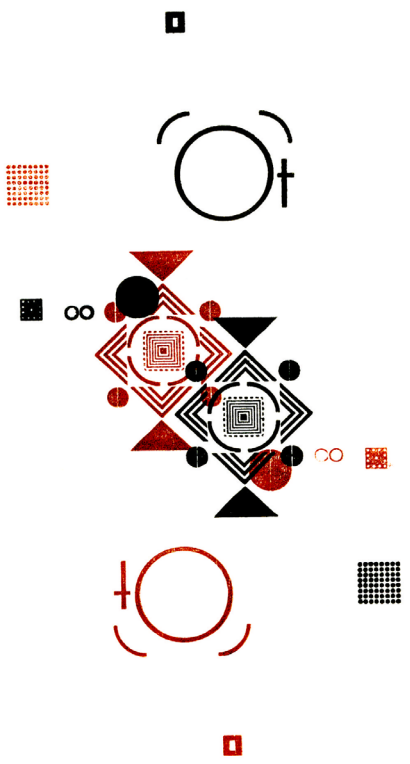
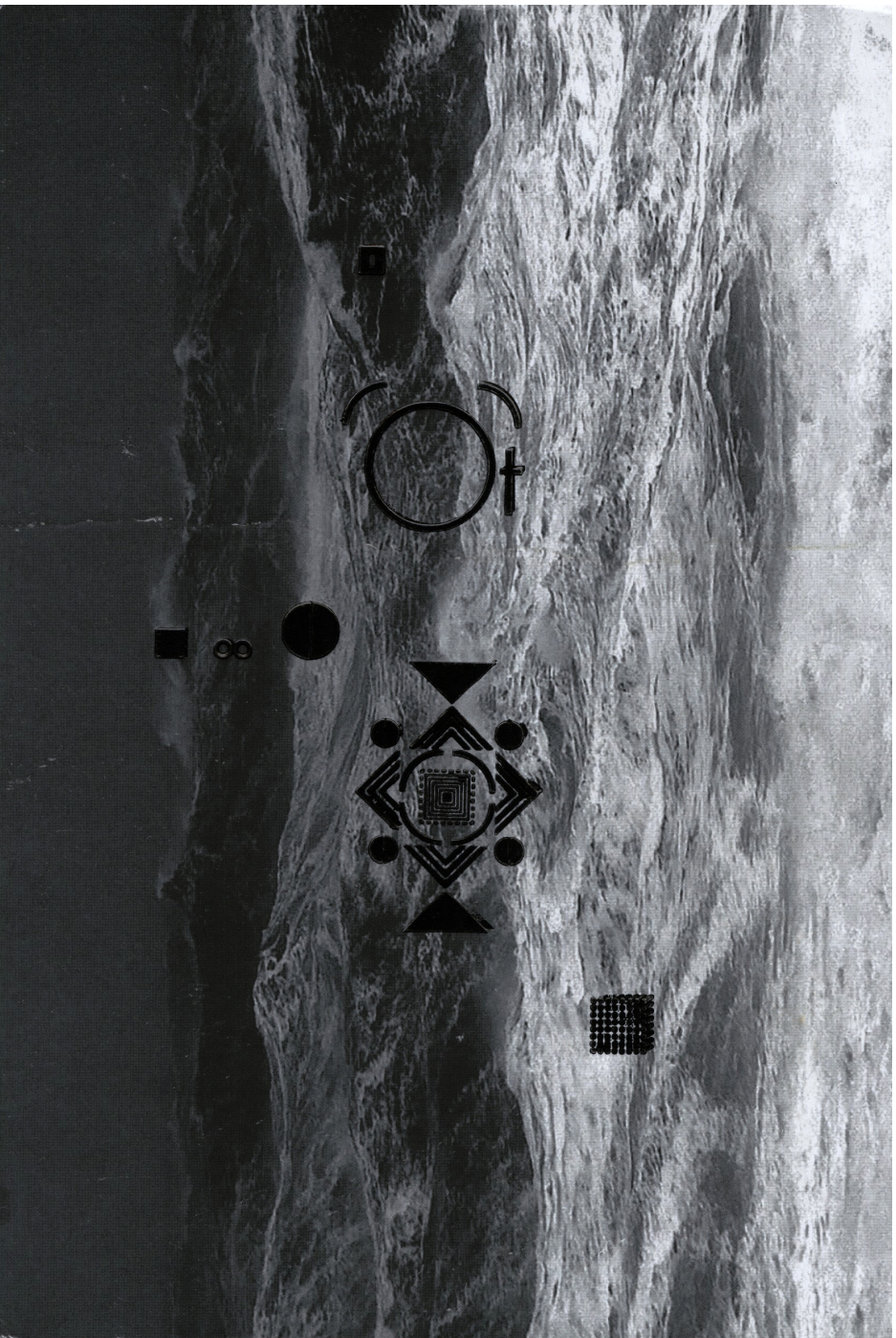
Juhendaja Aarne Mesikäpp

„Hingekodu“ on käsilao tehnikas loodud teos, mis on tunnetuslikult kokku pandud erinevatest sümbolitest edasi andmaks kunstniku sisekaemusi kodutundega seoses.

„Kas sa tead seda õhkõrna heledamat varju, mis objektidega mitme valguse korral kaasas käib?“

- „Sa mõtled varju varju?“

„Jah, just sedasama.“





# Curriculum Vitae

## Pille Alasi

Sünd 1989

E-post pilleala@gmail.com

## Hariduskäik

2018–2020 Eesti Kunstiakadeemia, vabad kunstid, graafika, BA

2010–2014 Tallinna Tööstushariduskeskus, rätsep-stilistika

2009–... Tartu Ülikool, ajalugu

1997–2009 Kuressaare Gümnaasium, humanitaarsuund

## Projektid/Näitused

2021 Eesti Kunstiakadeemia tudegite lõputööde näitus TASE, Tallinn

2021 „Tühjuse täide“, ühisnäitus, Eesti Rahvusraamatukogu 6. korruse galerii, 10.05-26.05, Tallinn

2021 „Salonginäitus“, ühisnäitus-müük, Vent Space projektiruum, Tallinn

2021 EKA AED projekt, kogukonna aia loomine Eesti Kunstiakadeemia alale, Tallinn

2020 „Soovimatud osad“ koos Anna-Josefine Viik'iga, Vent Space projektiruum, Tallinn

2020 „Hakkakunstnikuks“ kunstiprojekt linnaruumis, Tallinn

2019 Kunstniku raamatute ühisnäitus EKA raamatukogus, nov 2019- veeb 2020, Tallinn

2019 Kunstniku raamatute ühisnäitus *Bower Ashton Library*, „Zero Waste, an exhibition of artists' books“ 20.09-20.10.2019, Bristol, UK

2019 Von Krahli teatrile etendusele JAIK võttepaiga kujundus Mati Ruumile „Mati seenelabor“, lavastaja Peeter Jalakas, peakunstnik Kristel Saan, koostöö

Janne Lias, Kille-Ingeri Liivoja, Karola Kaugema, Kadri Vahar, eeltöö/juhendamine Francisco Adão da Fonseca ja Mari Hundi (B210 arhitektuuribüroo), Tallinn

## Töötoad/Praktikad

2020 Praktika Urmas Lüüsi Kanuti Gildi Saali residentuuri raames „Movement research residency“, Tallinn

2020 „Repurposing Plastic Waste in (Fashion) Accessories Design“ Mala Siamptani juhendamisel, Tallinn

2019 „Mindfulness and calligraphy“ Erasmus+ töötuba, Rumeenia

2019 Antropoloogiline kunstipraktika, Käsmu

## Autorideklaratsioon

Kinnitan, et:

1. käesolev portfoolio ja selles sisalduvad teosed on minu isikliku töö tulemus, seda ei ole kellegi teise poolt varem (kaitsmisele) esitatud;
2. kõik portfoolio koostamisel kasutatud teiste autorite tööd (teosed), olulised seisukohad, mistahes muudest allikatest pärinevad andmed ja ühis- ja kaasautorid on portfoolios nõuetekohaselt märgitud ja viidatud;

Ülaltoodust lähtudes selgitan, et:

- käesolev portfoolio ja selles sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste loomisega seotud isiklikud autoriõigused kuuluvad minule, kui nende teoste autorile ja teoste varalisi õigusi käsutatakse vastavalt Eesti Kunstiakadeemias kehtivale korrale;
- kuivõrd portfoolios esitatud teoseid võidakse kasutada EKA turundamisel ja õppetöö läbiviimisel siis eeldan, et võimalik tutvuja / kasutaja järgib seadusi, muid õigusakte ja häid tavasid heas usus, ausalt ja teiste isikute õigusi austavalt ning hoolivalt.
- keelatud on käesoleva portfoolio, kui terviku ja selles sisalduvate EKA väliste teoste kopeerimine, plagieerimine ning mistahes muu autoriõigusi rikkuv kasutamine.

16.05.2021  
(kuupäev)

Pille Alasi  
(portfoolio autori nimi ja allkiri)

