

# **SVEA PAJU**

**PORTFOLIO**

DISAINITEADUSKOND

MOESTILISTIKA BA

# SVEA PAJU

**PORTFOOLIO**

EESTI KUNSTIAKADEEMIA

2021

# SISUKORD

<b>00 CURRICULUM VITAE</b>	<b>9</b>
<b>01 AKSESSUAAR</b>	<b>11</b>
<b>02 HINGE VORM</b>	<b>17</b>
<b>03 TELLISKIVI10</b>	<b>19</b>
<b>04 TRIIP</b>	<b>27</b>
<b>05 2700 L</b>	<b>33</b>
<b>06 STIILIÕPETUS</b>	<b>39</b>
<b>07 IDENTITEEDIKABAREE</b>	<b>45</b>
<b>08 EKA JÕULULAAT</b>	<b>51</b>
<b>09 SOENGU- JA MEIGIAJALUGU</b>	<b>55</b>
<b>10 MOEILLUSTRATSIOON</b>	<b>59</b>
<b>11 SÕEJONISTUS</b>	<b>65</b>
<b>12 MAAL</b>	<b>69</b>
<b>13 MOEFOTO</b>	<b>81</b>

# MINUST

Alustades õpinguid EKAs, oli minu eesmärgiks leida väljund ja ehk ka reaalne rakendus moevaldkonnas, mis on mind alati paelunud. Peatselt pärast õpingute algust vahetasin töökohta ja uus väljakutse tõi mind ootamatult veel sügavamale värvide maailma. Nii sai koolis õpitu järsku veelgi suurema tähenduse. Viie õppeaasta jooksul on mulle eriliselt meeldinud kontseptsioonide loomine ja end käeliselt proovile panna. Moekunst ja moevaldkond kütkestab mind endiselt, kuid lisandunud on soov mõelda ja tegutseda varasemaga võrreldes palju keskkonnateadlikumalt. Olen alati uskunud ja usun jätkuvalt, et läbi (moe) kunsti saab muuta maailma palju avatumaks, paremaks ja tolerantsemaks paigaks. Ja peale 5 aastaseid õpinguid EKAs tean seda veelgi kindalamalt.



# 00 CURRICULUM VITAE



## SVEA PAJU

Sünniaeg: 27.07.1976  
Telefon: 523 4371  
E-mail: svea.paju@gmail.com

### HARIDUS

2016 – 2021	Eesti Kunstiakadeemia – eriala: Moestilistika BA
2011 – 2013	Estonian Business School – eriala: rahvusvaheline ärijuhtimine, lisaeriala: spetsialiseerumisega turundusele
1983 – 1994	Saue Gümnaasium

### TÖÖKOGEMUS

2019 – ...	Tikkurila AS – Rahvusvaheliste brändide turundusdirektor
2017 – 2019	Tikkurila AS – Baltikumi turundusdirektor

### AVALIKUD ESINEMISED

2015/11	Product Development and Consumer Behavior; WAZZAP? Conference
2015/09	Customer Satisfaction; PRB interview
2013/05	Successful Marketing in Latvia; BestMarketingConference
2012/02	Capital; Estonian National TV interview

### ARVUTIOSKUSED

M/S Office	● ● ● ● ● ●
Google Analytics	● ● ● ● ● ●
Adobe InDesign	● ● ● ●
Adobe Photoshop	● ●
Adobe Illustrator	●

### KEELED

Estonian	● ● ● ● ● ●
English	● ● ● ● ● ●
Finnish	● ● ● ●
Russian	● ●

B-kategooria juhiluba alates 1995



**PARIIS**

01

# AKSESSUAAR

Looduslikud vormid on olnud alati arhitektuuri ja disainiinspiratsiooniks. Leidsin, et nii Pariisi must-valge linnakaart, kui ka putukatiivad on esmapilgul üllatavalt sarnased. Nii on ka minu käeche üheltpoolt inspireeritud looduse ja teiselt poolt inimeste loodust.

Valisin materjali tootmiseks uude 3D printeri, et näidata tehnikaajastu parimaid võimalusi luua perfektne struktuur ja püüda matkida eluslooduse täiuslikku struktuuri-putukatiiba.

Kasutatud on flexiplastikust 3D prinditud nn. kangaste ülejääke, mis on taaskasutatud ehk õmmeldud ja vormitud käecheks. 3D printimisel kasutati FDM

tehnoloogiat, mille puhul valmistatakse detail sulatatud plasti paigaldamisega läbi peene otsiku, kihthaaval, järgides soovitud mudeli läbilõikeid.

Nii moodustus 3D printimisel ja hilisemal kokku õmblemisel kihiti pind, mis on vormilt justkui putukatiib, kuid mis ometi ei suuda kunagi jäljendada looduse perfektsust detailides.

Foto: Marianna Gunja

MUAH: Anna Semelkina

Modell: Maria

Juhendajad: Piret Kartus, Marion Laev

Aasta: 2019

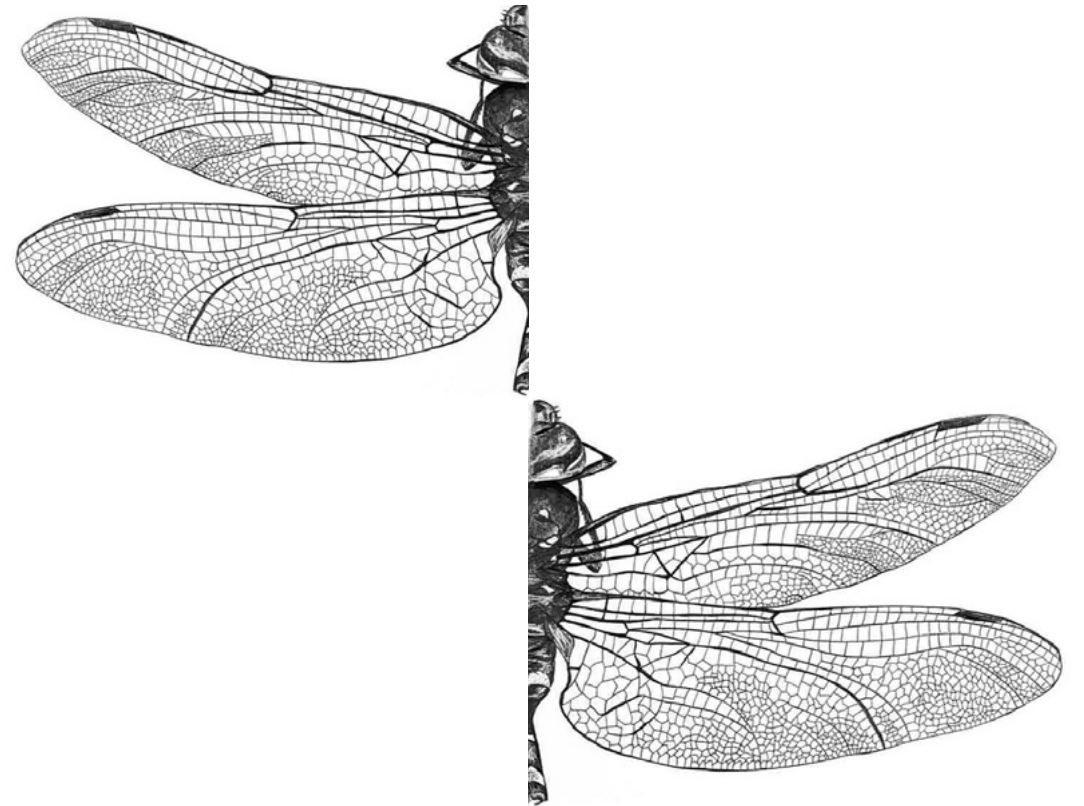








**“PARIISI  
MUST-VALGE  
LINNAKAART JA  
PUTUKATIIVAD  
ON ESMAPILGUL  
ÜLLATAVALT  
SARNASED.”**





## 02 HINGE VORM

Hinge vormi kontseptsioon sündis hinduismi põhiuskumusest, et kõigil on oma hing, mis liigub läbi uuestisünni ehk samsara tsükli ühest kehast teise. Hing on igavene ja lõpmatu ja hinge vorm on lõputu ring. Mõned hinged on noored ja mõned elavad juba mitmendat uuestisünni. Samsara on hinge rännak, meie praegune karma mõjutab tulevikku ja tuleviku vormi, millesse hing sünnib. Head kavatsused ja teod tagavad hea tuleviku ja halvad kavatsused ning teod toovad halva tuleviku. Samsara sümboliks ongi ring – lõpmatu surma ja taassünni tsüklil.

Modell: Krista Kipper  
Juhendaja: Vassilisa Danavir  
Aasta: 2017





03

# TELLISKIVI10

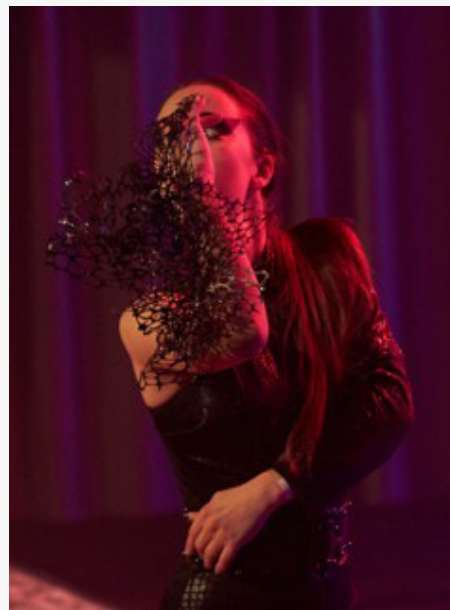
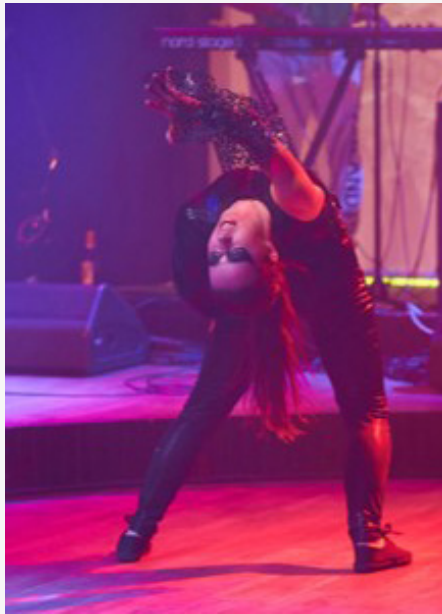
## LINNADŽUNDEL

Telliskivi sünnipäeva raames korraldasid Eesti Kunstiakadeemia moestilistika tudengid kireva moehäppeningi koos Balti Filmi- ja Meediakooli tudengitega.

Peamisteks stilistika ja sündmuse märksõnadeks said linnadžungel, keskkonnasäästlikkus ja taaskasutus, kunst ja loomelinnaku ajalugu. Moehäppening toimus Erinevate Tubade Klubis ja Loomelinnaku B-hoones. Reklaami kujundamisel lähtusime moest, kui keskkonnasaastajast number üks. Millised on tulevikuvõimalused toota moodi keskkonnasäästlikult, milliseid rõivaid me tulevikus kanda saame? Palja ülakehaga ning poolikute pükstega modell, kellel on käes, jalgade ümber ja peas plastikut ja ookeaniprügi, sümboliseerib moe ja tarbimise kahepalgelist olemust ja ületootmise tagajärgi.

Modell: Ago Henry Altjõe  
Teostus: Svea Paju, Jasmin Isabel Kaunismäe,  
Anne-Mai Saveljev  
Fotograaf: Kertin Vasser  
Juhendaja: Marion Laev  
Aasta: 2019





## ALIVE

Minu karakter andis edasi linnadžunglisse eksinud loodust, putukat, kes püüab oma kohta leida tehnilises keskkonnas, kus ellujäämiseks on piiratud võimalused. Tema tavapäraselt vikerkaarena sätendav keha on linnamustusest tuhmunud ja tiivad kahjustatud. See on tegelikult aga paralleel meie endiga, kes me oleme kõik justkui ringisagivad putukad selles meeletus müras, tihtipeale oma sisemise mina kaotanud.

Fotod: Martin Buschmann

MUAH: Birgit Järva

Modell: Marit Miller

Juhendajad: Marion Laev / Piret Kartus

Koostöö: TLÜ BMF koreograafiatudengid





## INSTALLATSIOON

Telliskivi Loomelinnaku 10. sünnipäevaks lõime moestilistika tudengitega klaaskuplisse installatsiooni „27000 l vol.2“, mis on järg meie esimesele näitus-installatsioonile „27000 l“. Installatsiooni keskseks osaks on 300 traadist riidepuud, mis on konstrueeritud energialühtriteks. Lühtritele on omakorda kinnitatud meie valmistatud valged triiksärgid, mis on loodud kestma aastaid. Klaaskuplisse mahutatav veekogus võimaldaks toota kõigest 25 triiksärki. Esitasime selle installatsiooni loomisega küsimuse, kuidas saaksime olla keskkonnasõbralikumad ja teadlikumad tarbijad, et oma tegevusega säästa maakera peamisi loodusressursse.

Installatsiooni tegijad: Katriann Kaasik, Jasmin Isabel Kaunismäe, Svea Paju, Liina Raidoja, Mari Riina Mölder, Hanna Saagpakk, Anne-Mai Saveljev, Triin Uustalu, Kadri Vahar ja Silja Viola Veilberg.  
Juhendaja: Marion Laev  
Aasta: 2019

## 04 TRIIP

Näitus „Triip“ on kombinatsioon triibumustrist looduses ja linnaruumis. Mõlema ühenduseks on näitusel mood, kus leidub mõlemat – kanname nii loomadelt laenatud mustreid, kui korrapäraselt triibutatud rõivaid. Triibumuster, mida algselt kandsid ainult vangid, prostituudid ja klounid, on tänaseks sulandunud pea igaihe jaoks tavamoodi. Lihtrahva hulgast kuni aristokraatideni, väikelastest kuni seeniorideni - triibumuster on korrapärane ja lihtne ning jätkab oma ajatut võidukäiku. Näituse korraldamisel ja ruumi kujundamisel lähtusime loodusliku ja tehisliku triibu vormidest. Üks osa näitusest oli pühendatud looduslikele triibuvormidele nagu sebramuster, tuules õõtsuv pilliroog ning

moefotod ja teise osa fookuses oli suurlinn kõrghoonetest tekkivate joonte ja varjudega, lisandiks moeillustratsioonid kiledel. Kogu ruumi joonistasime ning värvisime must-valgete veepõhiste keskkonnasõbralike värvidega. Näitus oli avatud T1 kaubanduskeskuses detsembrist kuni jaanuarini 2019.

Näituse korraldajad: Liina Raidoja, Mari Riina Mölder, Kadri Vahar, Jasmin Isabel Kaunismäe, Triin Uustalu, Svea Paju, Piret Suviste, Hanna Saagpakk ja Katriann Kaasik.

Juhendaja: Maiu Rõõmus  
Aasta: 2019









05

## 2700 L

2700 l oli minu algne kontseptsioon valge triiksärgi konstrueerimiseks ja õblemiseks, millest kasvas hiljem välja meie kursuse näitus „27000 l“. 2700 l on see kogus vett, mille kasutab moetööstus vaid ühe valge puuvillase T-särgi tootmiseks. Sinna hulka kuulub nii puuvilla kasvatamine, kui kanga värvimine ja kangast särgi õblemine. 2700 l on selline kogus vett, mille mahutab väiksem bassein, kus pinnal hupiv särk on justkui prügimägi ookeanis.

Modell: Anette Tammik  
Teostus: Svea Paju  
Juhendaja: Aire Brük  
Aasta: 2018





**“2700 L ON SELLINE  
KOGUS VETT, MILLE  
MAHUTAB VÄIKSEM  
BASSEIN, KUS PINNAL  
HULPIV SÄRK ON JUSTKUI  
PRÜGIMÄGI OKEANIS.”**



## NÄITUS

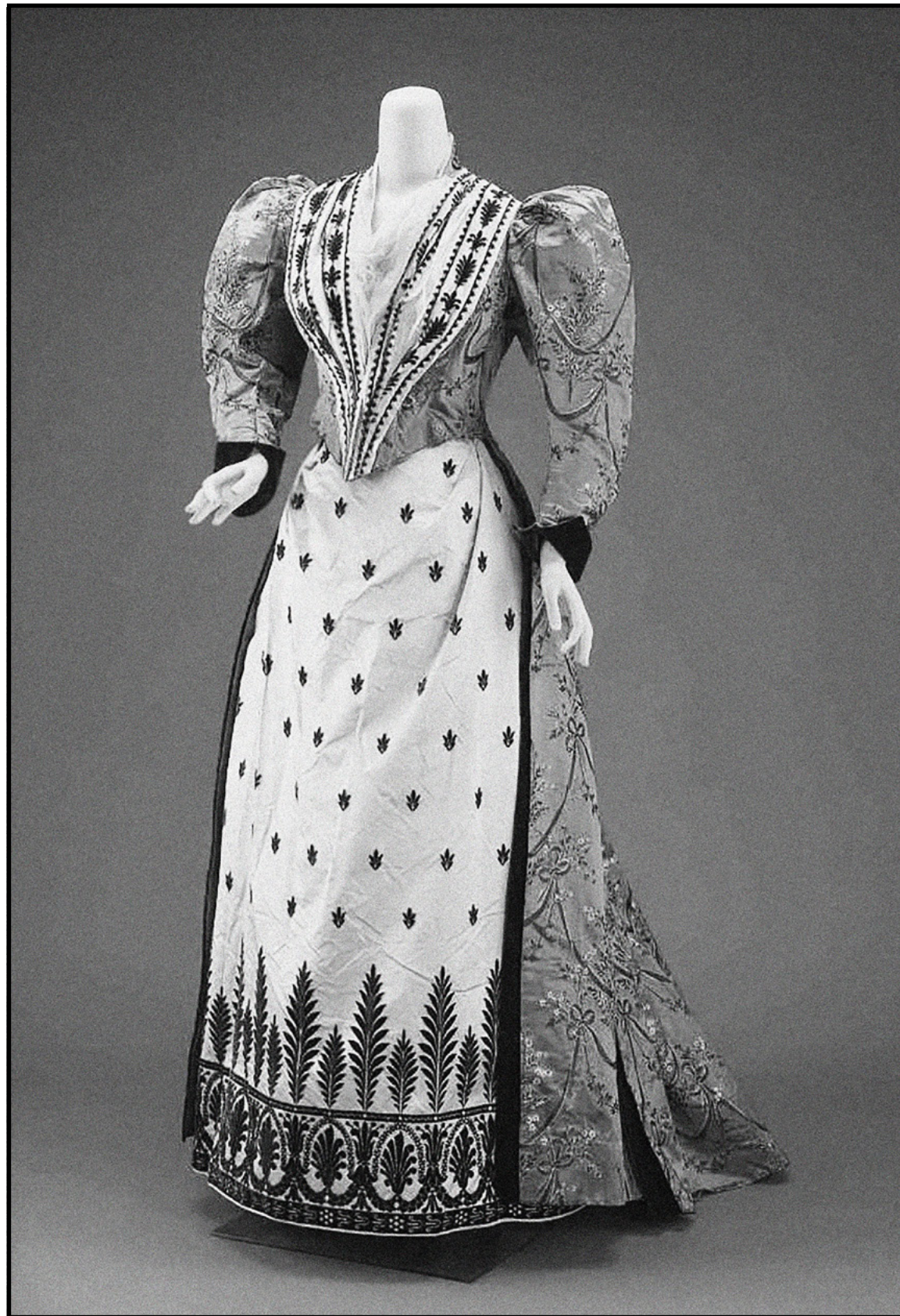
Ühe tavalise valge puuvillase T-särgi valmistamiseks kulub 2700 l magevett. Moetööstus on üks suurimaid maakera ressursside kasutajaid ja reostajaid. Näitusel on esitletud kümme individuaalsete mõõtude järgi valmistatud valget puuvillast triiksärki, mille ajatu mudel on loodud kestma pikalt, et vähendada keskkonnareostust.

Näituse korraldajad: Triin Uustalu, Margrit Malva, Tiina Kärсна, Hanna Saagpakk, Mari Riina Mölder, Kadri Vahar, Krista Kippar, Jasmin Isabel Kaunismäe, Liina Raidoja, Svea Paju.

Juhendaja: Helen Sirp  
Aasta: 2018







## 06

**STIILIÕPETUS****VARRUKAS**

Minu stiiliõpetuse projekt uuris puhvarruka kujunemist läbi kolme sajandi. Alustasin oma uurimustööd 19. sajandi viktoriaanliku aja varrukast Anu Ojavee juhendamisel, seejärel uurisin 1980-ndate varrukaid ja jõudsin sealt tänapäevani Vilve Undi juhendamisel. Praktilises töös kasutasin elemente nii ühest, teisest, kui ka kolmandast. Oma töös konstrueerisin puhvarruka lõike Laura Ashley 80-ndate ja Lilli Jahilo kleidivarrukate põhjal. Et kunst on olnud alati moe inspiratsiooniks, lähtusin Lilli Jahilo Adamson Ericu kollektsioonist ja joonistasin enda konstrueeritud valgele varrukale taimemotiivid ühe oma lemmikkunstniku, Henri Matisse'i teose La Gerbe (1953) põhjal. Seejärel õmblesin puhvarruka, mille kinnitasin tänapäevasele valgele t-särgile. Stilistikas kasutasin samuti lillede- ja taimemustritega rõivaid ja aksessuaare, mis loovad terviku floorast.

Juhendajad: Anu Ojavee ja Vilve Unt  
Aasta: 2021



LILLI JAHILO



LAURA ASHLEY



HENRI MATISSE "LA GERBE" (1953)





“KUNST ON OLNUD ALATI  
MOE INSPIRATSIOONIKS.”





07

## IDENTITEEDI- KABAREE DRAG RACE

Drag Race oli Lavakunstikooli magistrantide ja 28. lennu tudengite etendus ümberkehastudes Drag Queenideks ja väljendades oma kõige äärmuslikumat teist mina NO99 lavalaudadel. Tanel Saar oli kehastunud hämaras klubis lavalaudadel laulmisega elatist teenivaks mahehäälseks lauljannaks Marina Vidal'iks. Nils Mattias Steinbergi tegelaskujus on segunenud Jaapani kultuuri lahutamatud osad – nunnu Hello Kitty koos ninjaliku võnkega.

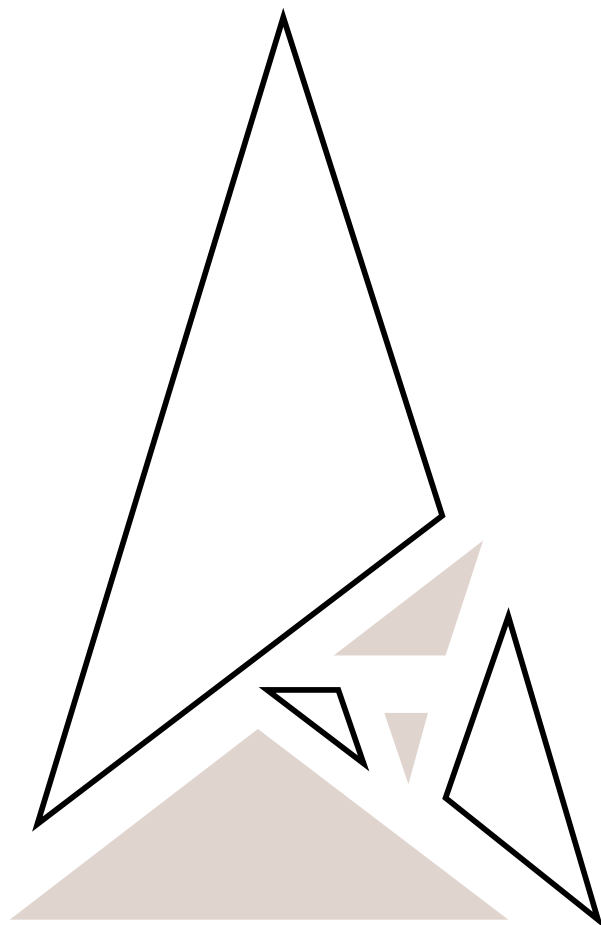
Näitlejad: Tanel Saar /  
Nils-Mattias Steinberg  
Kostüümid: Svea Paju  
Jumestus/ juuksed: Desiré Mägi  
Lavastaja: Jüri Nael  
Juhendaja: Gerly Tinn  
Aasta: 2017











08

## EKA JÕULULAAT

Kursuseprojekti eesmärgiks oli luua esinduslik järjepidevalt kasutatav ja iga-aastaselt edasi arendatav lähteidee EKA jõululaadale, mis arvestab maja arhitektuuri ja olemasolevat visuaalset identiteeti. Meie loodud projekti keskseteks ideedeks said mööbli praktiline kasutusvõimalus pakutavatele toodetele, lihtsus ja minimalism ning ka hilisem taaskasutus sarnastel üritustel. Pidasime oluliseks luua ka mugav ostuteekond, et vältida segadust ja ummikuid ning eraldi aksessuaarid kauplajatele, et nad eristuksid selgelt külastajatest.

Projektimeeskond:

Svea Paju

Maarja Käsk

Piret Suviste

Ramil Khalilov

Juhendaja: Raido Laasi

Aasta: 2019





POSTER



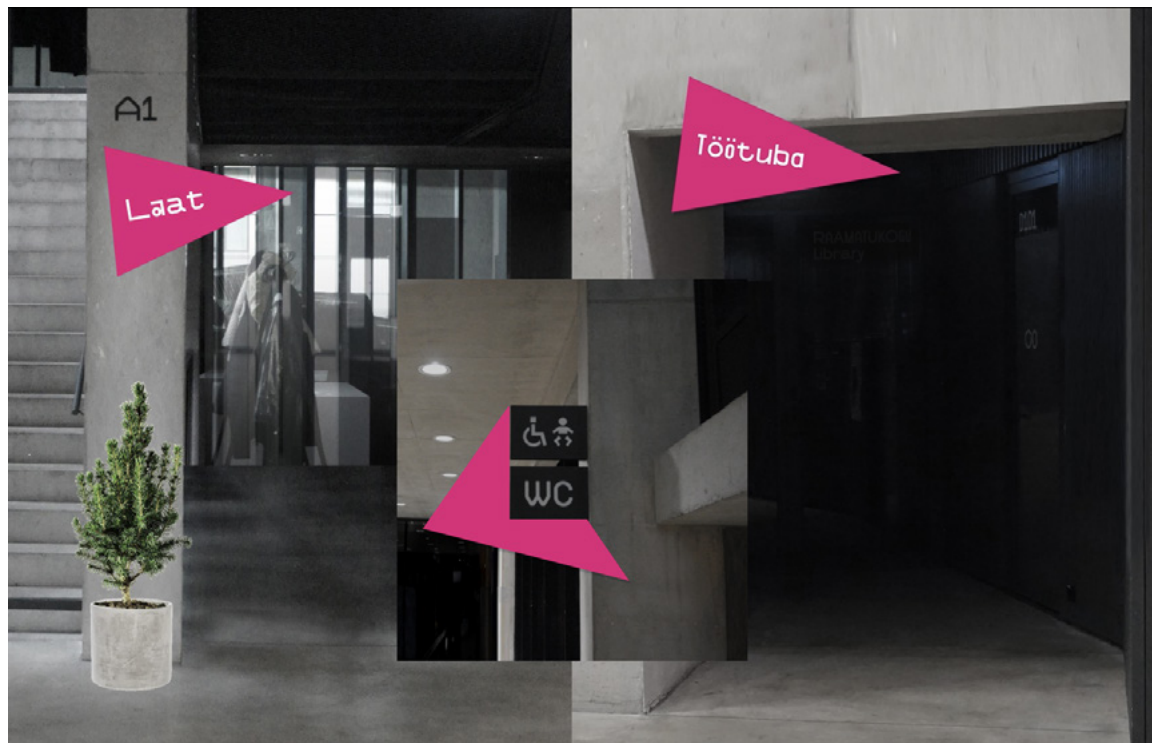
PAKKEPAPER



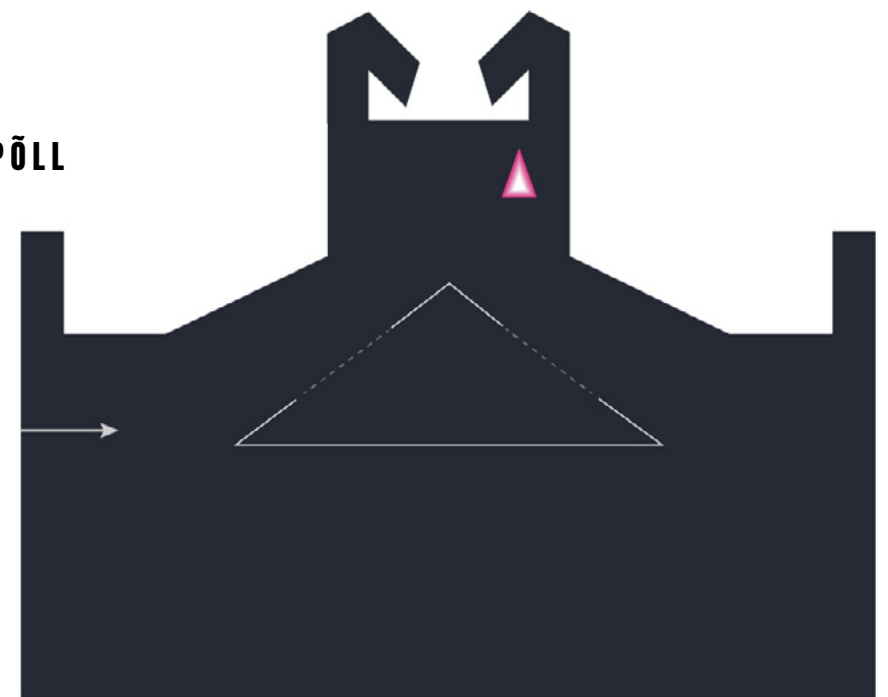
MÜÜGIPINNAD



HINNASILDI



PÕLL





# 09 SOENGU- JA MEIGIAJALUGU

Juhendaja: Anu Konze  
Aasta: 2018







## 10 MOE- ILLUSTRATSIOON

Moeillustratsioonide seeria valmis COVID pandeemia ajal, mil kõikjal siseruumides kehtis maskikandmise kohustus. Tahtsin seda jäädvustada ka mõningates oma töödes ning näidata, kuidas moeloojatele lisandus uus ese, mida disainida ning millest sai oluline aksessuaar meile kõigile.

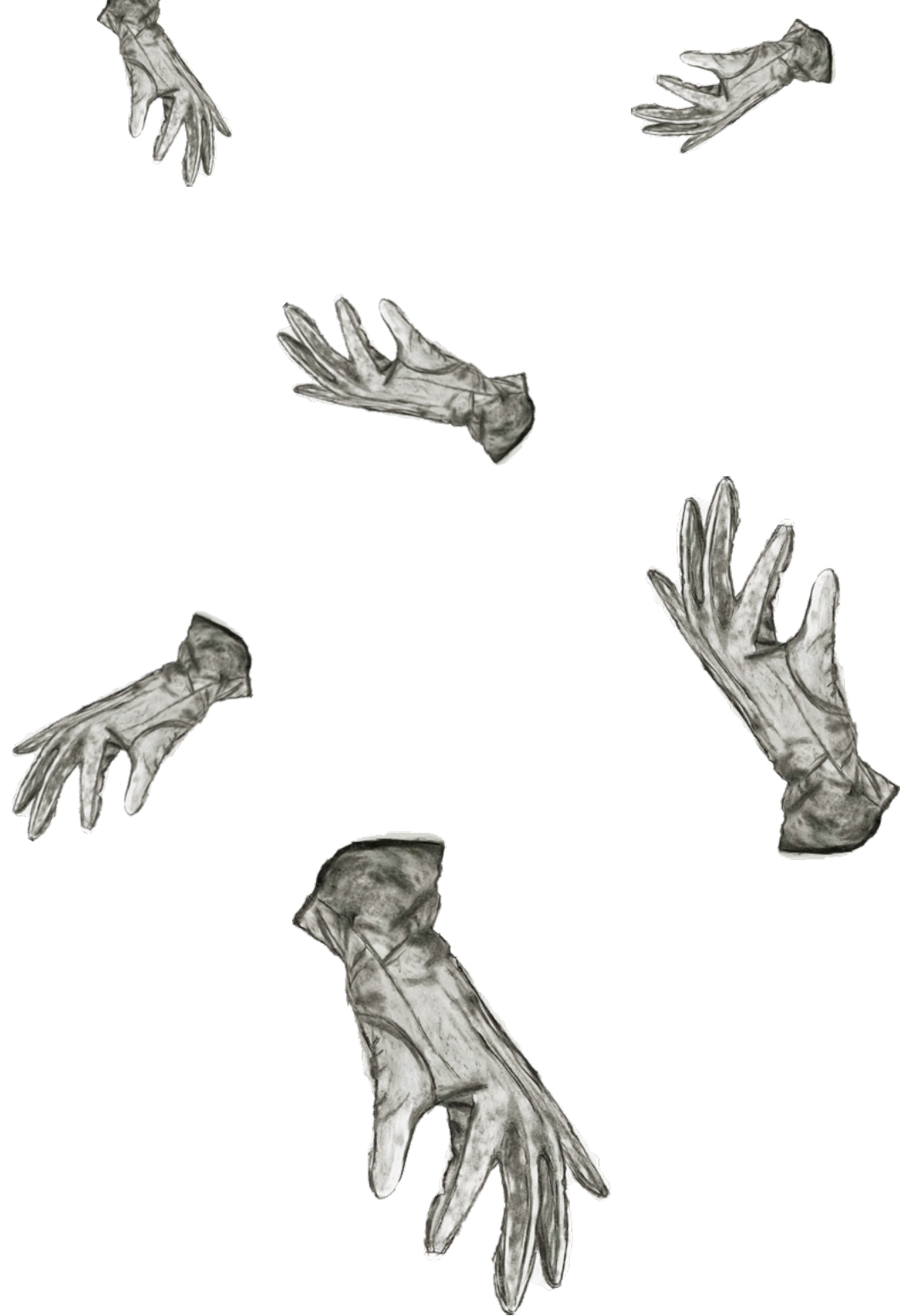
Juhendaja: Kätlin Kaljuvee  
Aasta: 2020







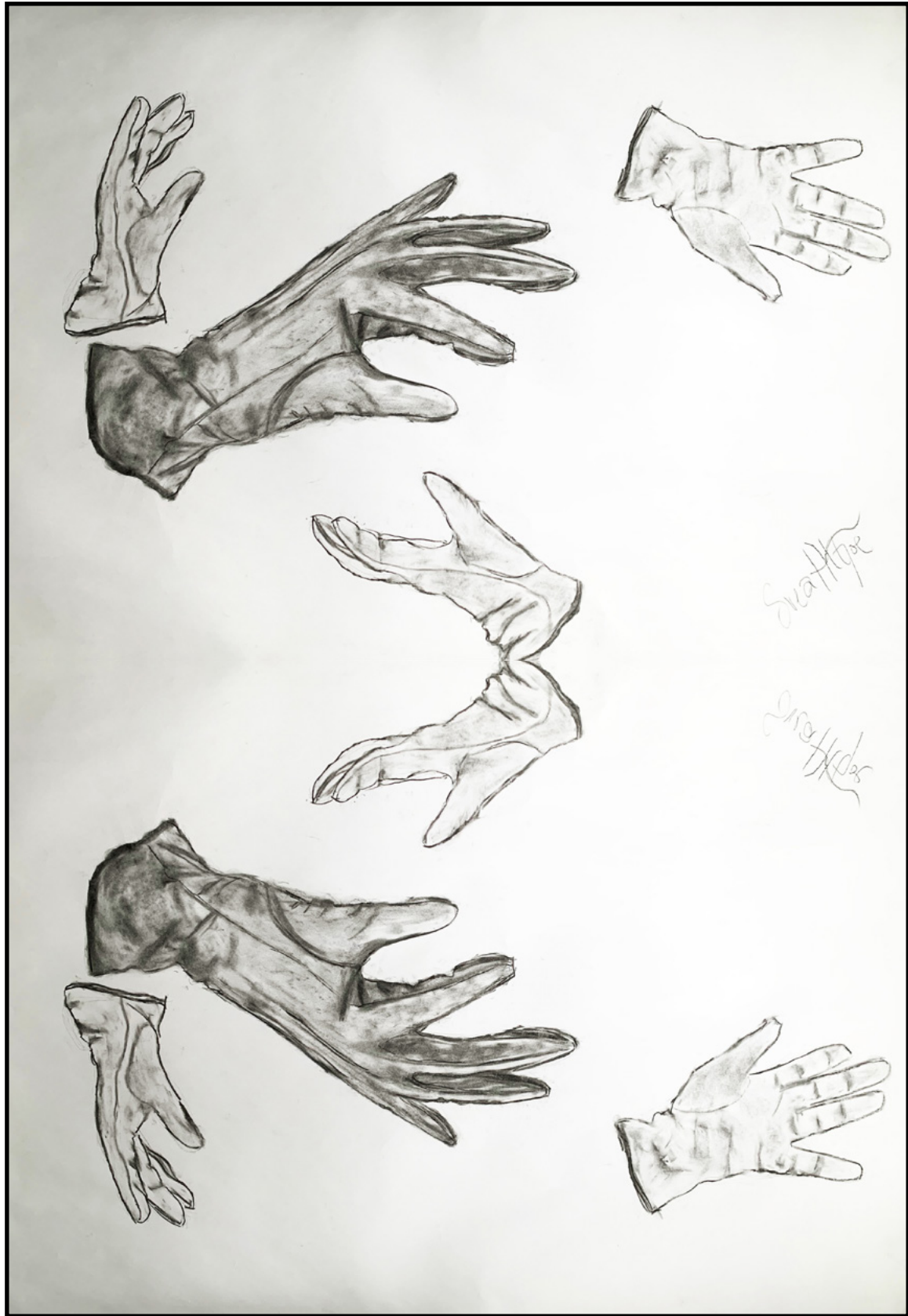




# 11 SÕEJONISTUS

Juhendajad: Kaisa Puustak, Matti Pärk, Maiu Rõõmus  
Aastad: 2016-2018







# 12 MAAL

Juhendajad: Kadri Kanglaski, Toomas Tõnissoo  
Aastad: 2016–2020























13

# MOEFOTO

## KEHA KULTUUR

Mood, kui osa kultuurist ja kunstist. Observer kirjutas 2017 aastal: "Mood on üks puhtamaid kunsti väljendusvorme, sest see on kunst, mis elab iga päev. Mood eksisteerib seni, kuni selle kehastamiseks on olemas näitleja e. kandja. Kandja suhtleb nii kunstniku (moelooja), kui ka publikuga. Mood on kunsti ja suhtlemise manifest. See aitab meil kunstiliselt väljenduda, kes me oleme, kes me tahame olla, kuhu läheme ja kus oleme olnud."

Kunsti ja moe lähenemine on sümbiootiline. Kõik, mis eksisteerib ja meid ümbritseb, on selle ühiskonna produkt, milles elame. Kõik see, kes me oleme, mida näeme ja mida kogeme, on omavahel seotud.

Kultuuri kohta võib öelda sama palju maalide abil, mida luuakse, kui ka kleitide ja rõivatoodete abil, mida kasutatakse individuaalseks ja kollektiivseks väljenduseks. Kunst, mood ja muu peegeldab seda, kes me oleme ja kes me tahaksime olla." (Berges, 2017)

Eesti keeles on kehakultuuril ka teine tähendus- siinkohal käsitletakse mõistet „kehakultuur” mitmekesiste füüsilise aktiivsuse vormide s.h tants, liikumisharrastus, rekreatsioon ja sport üldmõistena.

Oma moeseerias ühendangi ja loon koosluse kahest Keha Kultuurist - moest kui kunstiloomingust ja malest kui sportlikust harrastusest.

Juhendaja: Krõõt Tarkmeel

Aasta: 2021



















## SUUR AITÄH

Marion Laev  
Piret Mägi  
Raido Laasi  
Eike Malva  
Maiu Rõõmus  
Anu Ojavee  
Vilve Unt  
Aile Brük  
Anu Konze  
Kätlin Kaljuvee  
Kadri Kangilaski  
Toomas Tõnissoo  
Krõõt Tarkmeel  
Karin Paulus  
Anu Lill  
Marge Robam  
Sigrid Pavel

minu kõige armsam ja  
toetavam pere ja sõbrad





