



**PORTFOLIO.**  
TRIN TÜRNPUU

EKA

# PORTFOLIO

TRIIN TÜRNPUU

Eesti Kunstiakadeemia  
Disainiteaduskond  
Keraamika

2021

## CURRICULUM VITAE

Nimi: Triin Tüرنpuu

E-post: triin.turnpuu@artun.ee

Telefon: +372 55646363

### HARIDUS

2018 - 2021	Eesti Kunstiakadeemia, keraamika, BA
2017 - 2018	Eesti Kunstiakadeemia, keskkonnadisain, BA (lõpetamata)
2017 - 2018	Kuressaare Ametikool, keraamikaesemete valmistaja
2014 - 2016	Kuressaare Ametikool, keraamika sell 4.tase
1997- 2003	Estonian Business School Rahvusvaheline, ärijuhtimine, BA
1991- 1993	Tallinna Majanduskool, finantsisti eriala
1984 - 1988	Tallinna Kustikool
1980 -1991	Tallinna 54. Keskkool

### GRUPINÄITUSED

mai 2021	Vent Space salonginäitus
jaanuar 2021	Tartu kunsti aastanäitus „Kõielkõndija” Tartu Kunstimajas
august 2020	EKA keraamikaosakonna tudengite näitus „Lävel” Põhjala tehases
mai 2019	Eesti Keraamikute Liidu näitus „Vaasiaeg” Dominiiklaste kloostri hoovis

## Kunstnikupositsioon

Hiljuti sattusin lugema raamatut Jaapanist pärit filosoofiast – ikigai. Mida kaugemale oma järjega jõudsin, seda rohkem sain aru, et viimastel aastatel olen alateadlikult liikunud mööda raamatus kirjeldatud rada. Ikigai on elus olemise mõte – põhjus, miks hommikul tõusta. Rõõm, eluiha, kirg oma tegevuse vastu ja sellest tekkiv rahulolu.

Minule on seda rahulolu ja rõõmu pakkunud kunstiga tegelemine. Peamiseks meediumiks on olnud savi, kuid järjest enam olen hakanud avastama ka teisi materjale. Inspiratsiooni ammutan elust enda ümber – loodusest ja inimestest. See on nagu varasalv, mille aarded kunagi ei lõppe.

Parandamatu optimistina hindan head huumorit ja teinekord aitab väike nali üle keerulisest hetkest. Sellepärast leidub osades minu teostes ka pisike vimka, mis ehk paneb muigama või toob vaatajale naeratuse näole.



Meene, „Porgandikäsi”, on disainitud Baltic Restaurants Estonia AS-ile, kelle missiooniks on pakkuda kvaliteetset teenindust ning tervislikku toitu.

„Porgandikäsi” sobib nii lauakaunistuseks kui ka seinale kinnitatult nägiks.



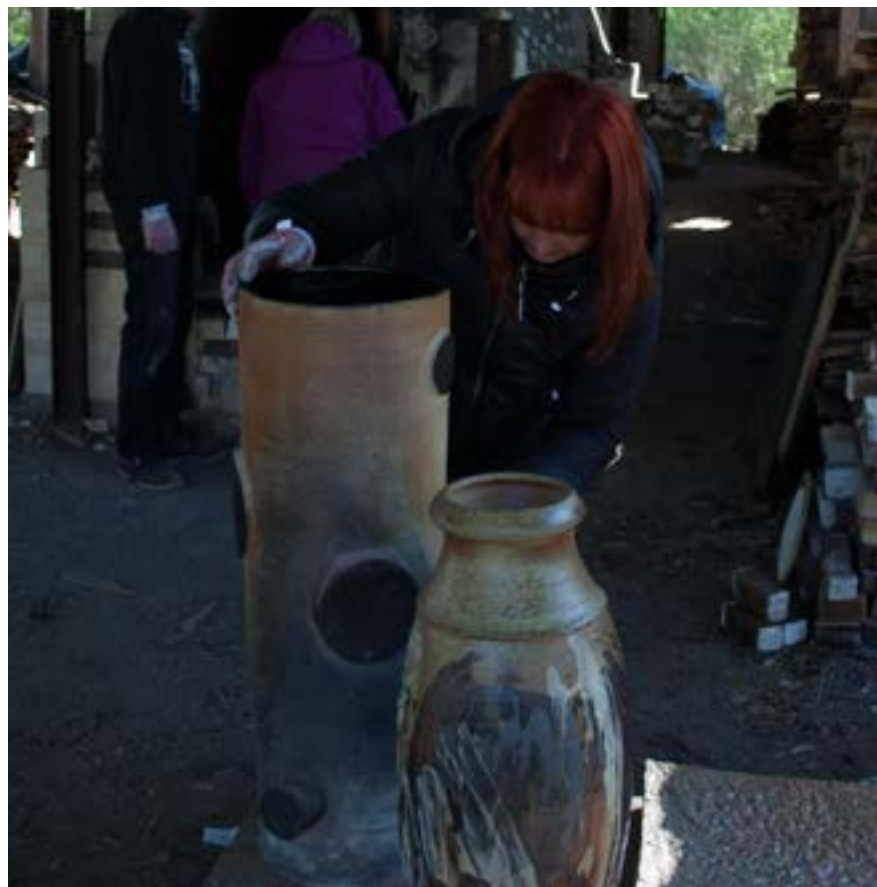
**Meene „Porgandikäsi”**

2018

Portselan, glasuerialused siirdepildid, kuld

h 130 x 200 x 80 mm

Juhendaja: Urmas Puhkan



**Suurvorm „Eluring“**

2019

Kõrgkuumuskeramika, puupõletus

h 750 x 320 mm

Juhendaja: Karin Kalman

Ülemine foto: Triin Lehisemets





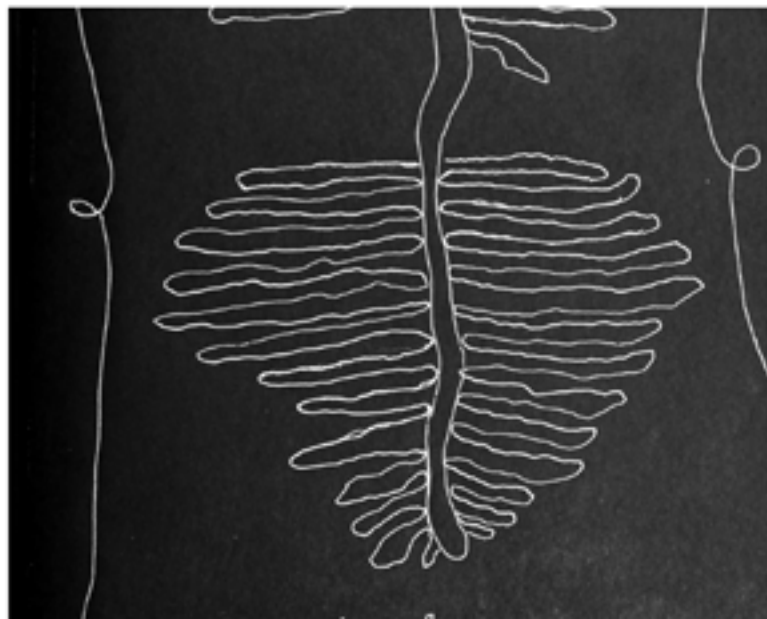
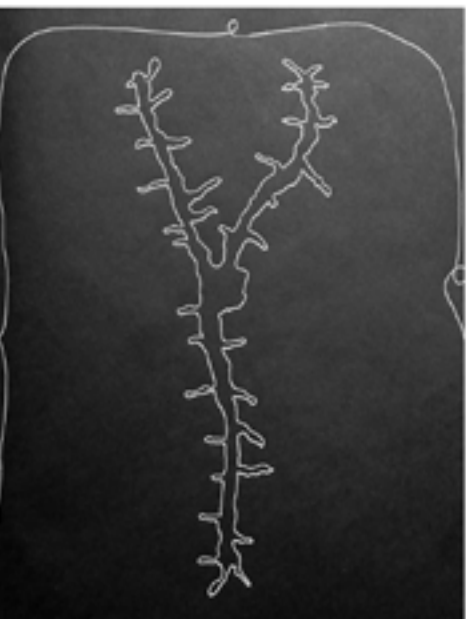
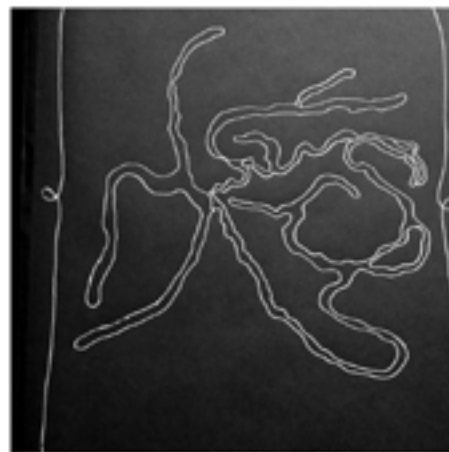
**Treitud komplekt „Kasvavale organismile”**

2019

Kõrgkuumuskeraamika treivormid; elektripõletus

Juhendaja: Lauri Kilusk





## Interpretatsioon

### „Ürask”

Interpretatsiooni aine raames valisin sõnaks „ürask”, mida erinevatest aspektidest mõtestama hakkasin.

Üraski uuristustes on kordused, struktuurid ning igale liigile on iseloomulik oma äratuntav muster. Paratamatult soovib inimene leida siin mingit tagamõtet, salajast kirja looduselt – tee nüüd nii.

Valminud teosed on minu püüd väljendada ennast üraskite keeles. Nagu ürask jätab oma teekonnast mustri puidule, nii on ka inimesel võimalus jätta endast maha mälestus, oma tegude näol. On inimesi, keda teatakse ja mäletatakse sajandeid, kuid minu arvates on palju tähtsam, millise jälje sa jätab oma lähedastele, sest paratamatult on just see kõige mõjusam.



### „Külakaart”

2019

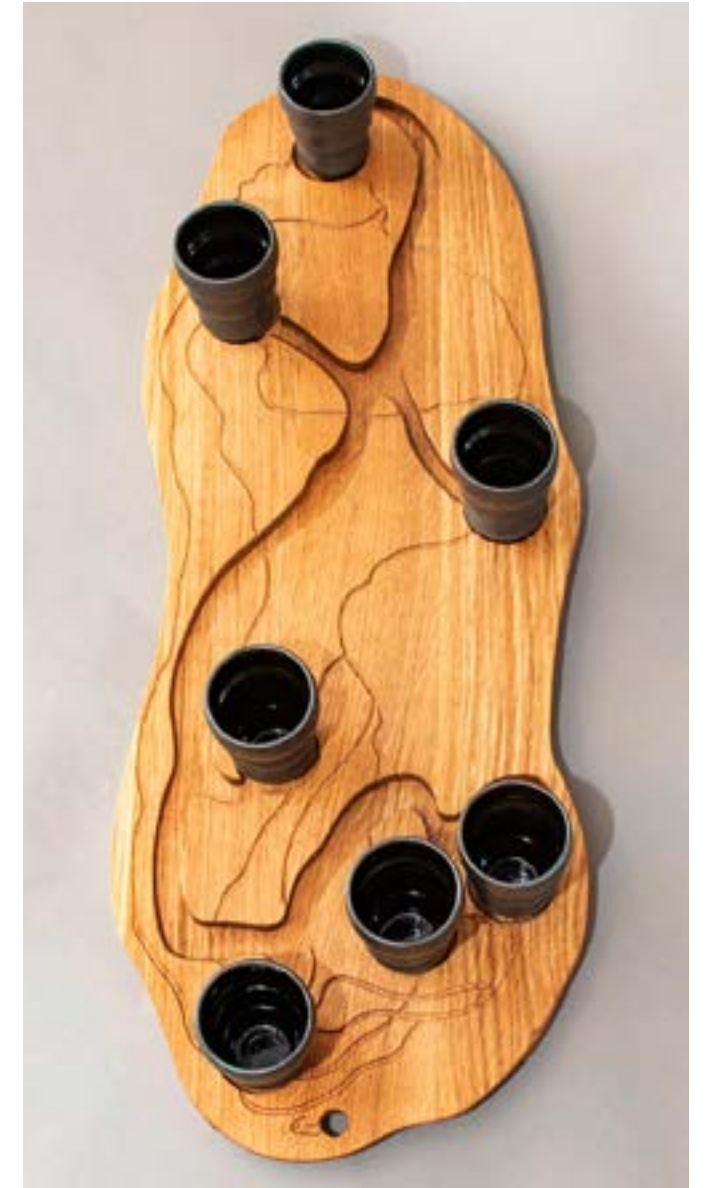
3D-prinditud kõrgkuumuskeraamikast napsutopsid h 75 x 50 mm

Puidust alus h 20 x 600 x 220 mm

Juhendajad: Ingrid Allik, Lauri Kilusk

Komplekt on pühendatud seitsmele sõbrannale, kes kõik elavad ühes külas.

Puidust alus kujutab külakaarti, kus iga topsike asub ühe sõbranna kodus ja peenemad jooned omavahelisi suhteid.





Rahvauskumustes kutsutakse üraskit toonetiksujaks, kes annab teada palju inimesel veel elada on jäänud.

Kas võib siis olla nii, et üraskite poolt puidule jäetud muster on tegelikult hinge viimane sõnum lähedastele, kuid me lihtsalt ei oska seda veel lugeda?

**„Viimane sõnum”**

2019

Madalkuumuskeraamika, tekstiil

h 2500 x 800 mm

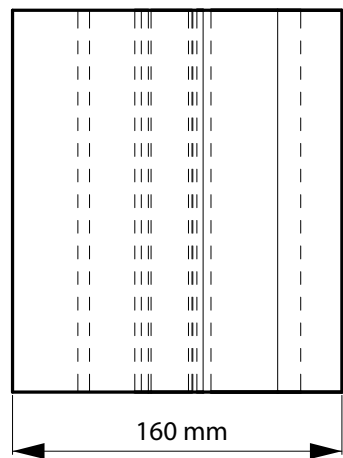
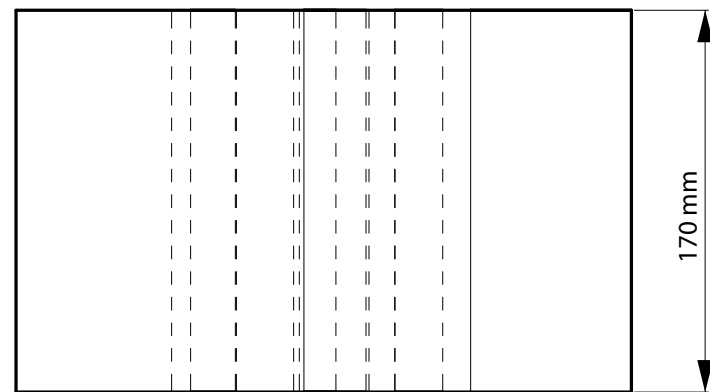
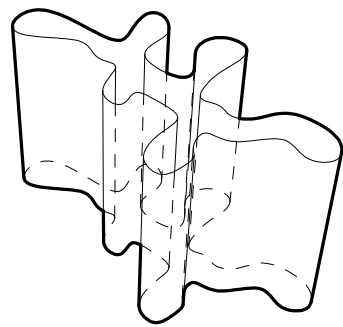
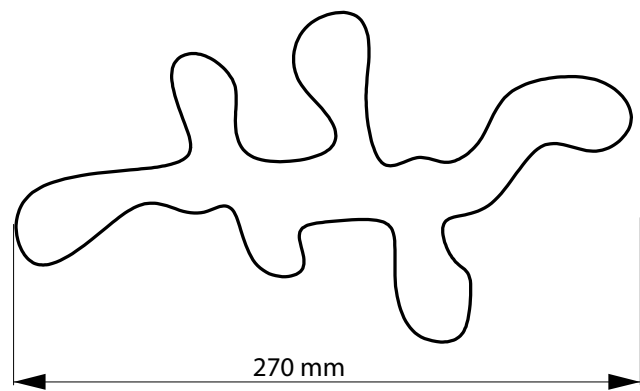
Juhendaja: Ingrid Allik





**„Ü” põlvikud**  
2019  
Puu vill, elastaan





**„Ü” vaas**

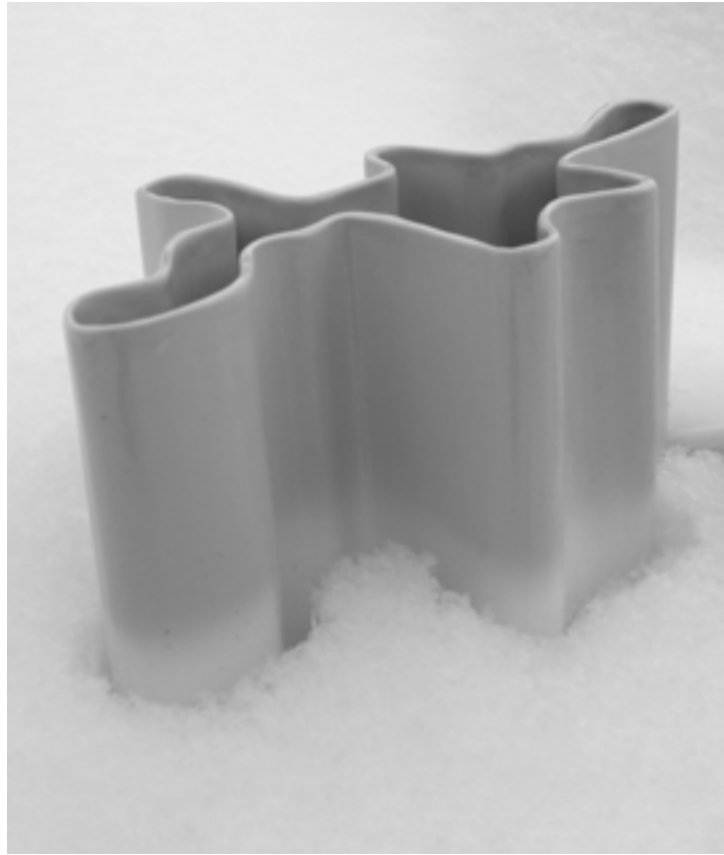
2019

3D-prinditud kõrgkuumuskeraamika

h 170 x 270 x 160 mm

Juhendajad: Ingrid Allik, Lauri Kilusk





**„Ü” vaas**  
2020  
Portselan  
h 140 x 230 x 160 mm



**„Ü” kõrvarõngad**  
2020  
Portselan  
h 30 x 40 mm



**„Ü” küünlaalus**  
2020  
Portselan  
h 40 x 230 x 140 mm





# Grupinäitus

## „Lävel”

Elus astutakse üle mitmete lävede, et jõuda soovitud sihtkohta.

Minu lävi, mida soovisin ületada, oli seotud potikedral treimisega. Esitasin endale väljakutse, kas suudan 2-kuulise harjutusperioodi lõpuks potikedral valmis treida 40 cm kõrguse kindla vormiga vaasi. Kas piiratud ajaressursi tingimustes on õpipoisist võimalik saada meistriks? Projekti käigus arutlesin mõtetes küsimuse üle, et mis eristab kunsti käsitööst? Kes hindab, kas tegemist on käsitöö või kunstiga?

Teekonnal tekkinud emotsioonid, mõtted ja tähelepanekud kajastasin igapäevaselt päevikus ning enamus valminud vaasidest säilitasin ning presenteerisin valmimise järjekorras.

Õnnestunud vaasid läbisid tuleproovi puupõletuses.



**„Õpipoisist meistriks”**  
2020  
Juhendaja: Ingrid Allik



**„Õpipoisist meistriks”**  
2020  
Puupõletus  
Juhendaja: Ingrid Allik  
Fotod: Triin Lehisemets





**Grupinäitus „Lävel”**  
„Õpipoisist meistriks”  
Põhjala tehases 2020  
Kõrgkuumuskeraamika  
Juhendaja: Ingrid Allik  
Foto: Keidi Jaakson





**Animatsiooniraamat**  
„Õipoisist meistriks”  
2020  
Juhendaja: Ingrid Allik



**2 kuud**  
**300 kg savi**  
**55 vaasi**

**Grupinäitus „Lävel”**  
„Õipoisist meistriks”  
Põhjala tehases 2020  
Kõrgkuumuskeraamika  
Juhendaja: Ingrid Allik  
Foto: Keidi Jaakson

# Portselaneseme disain

## **Toidunõu „SÖÖ”**



### **Toidunõu „SÖÖ”**

2020

Portselan, roostevaba teras, nahk

h 65 x 210 x 135 mm

Juhendaja: Karin Kalman

Foto: Juta Kübarsepp

Korduvkasutatav toidunõu on disainitud et vähendada Tallinnas ministeeriumite ühishoones, aadressil Suur-Ameerika 1, ühekordsete nõude kasutamist. „SÖÖ“ annab sulle ökoloogilise öörahu.

Metallist kaanele on mugav asetada telefoni või uksekaarti ning nahast rihma saab kasutada käeehtena. Kui rihm hakkab liiga tugevalt ümber käe pitsitama, siis on see märk, et toidu koguseid tuleks piirama hakata.

**Toidunõu „SÕÖ”**

2020

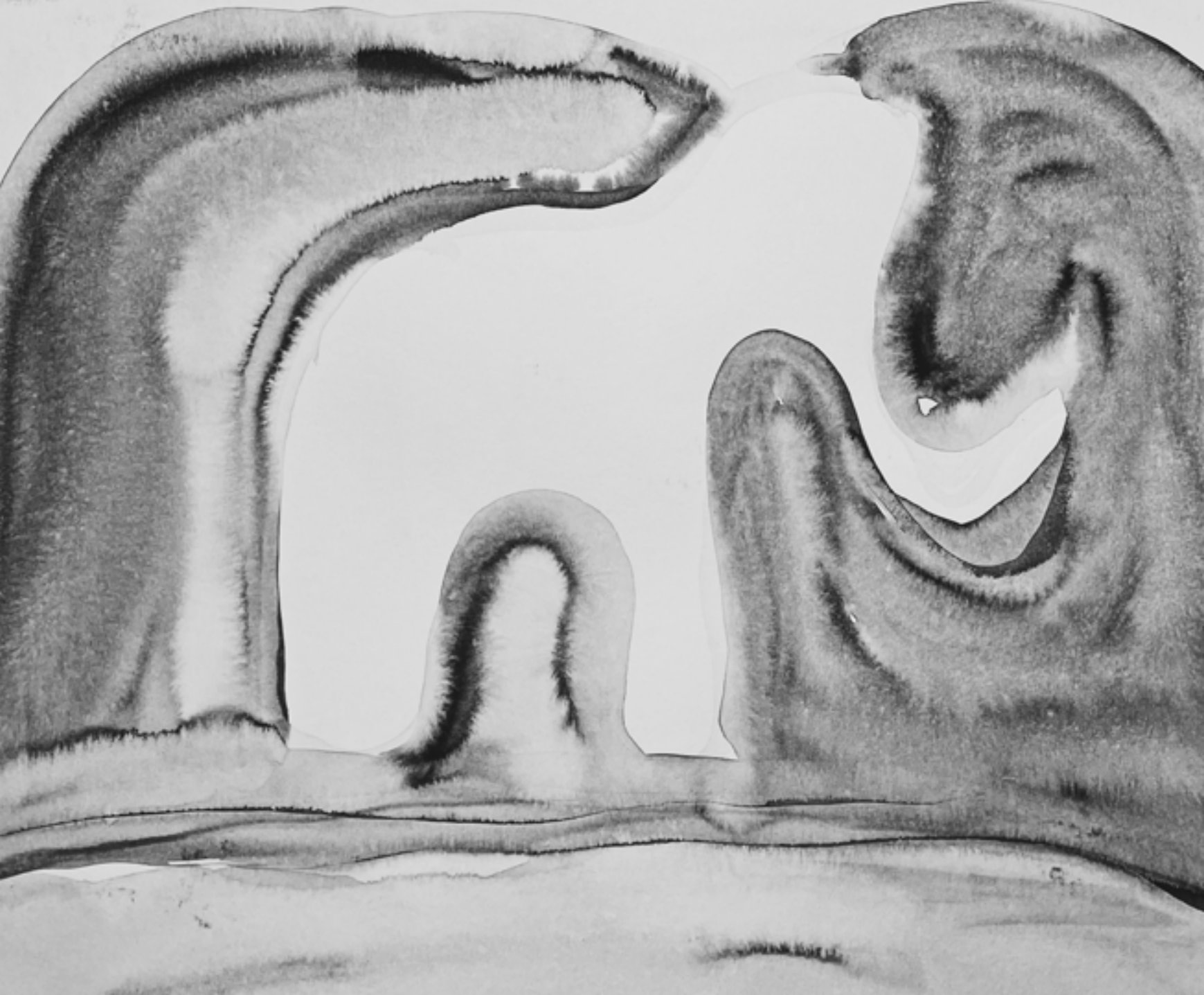
Portselan, tombak, nahk

h 65 x 210 x 135 mm

Juhendaja: Karin Kalman

Foto: Juta Kübarsepp





## Objekt eksterjööri

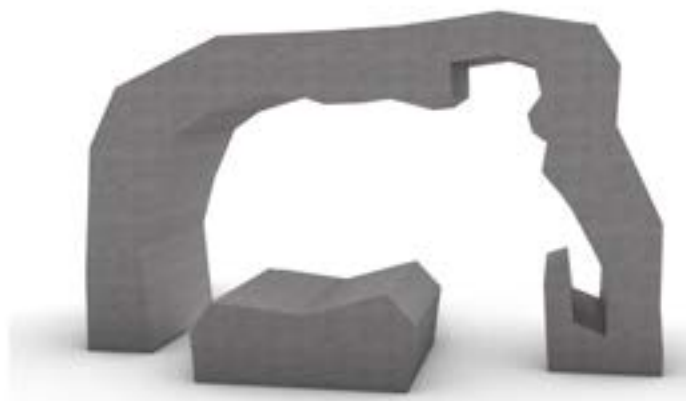
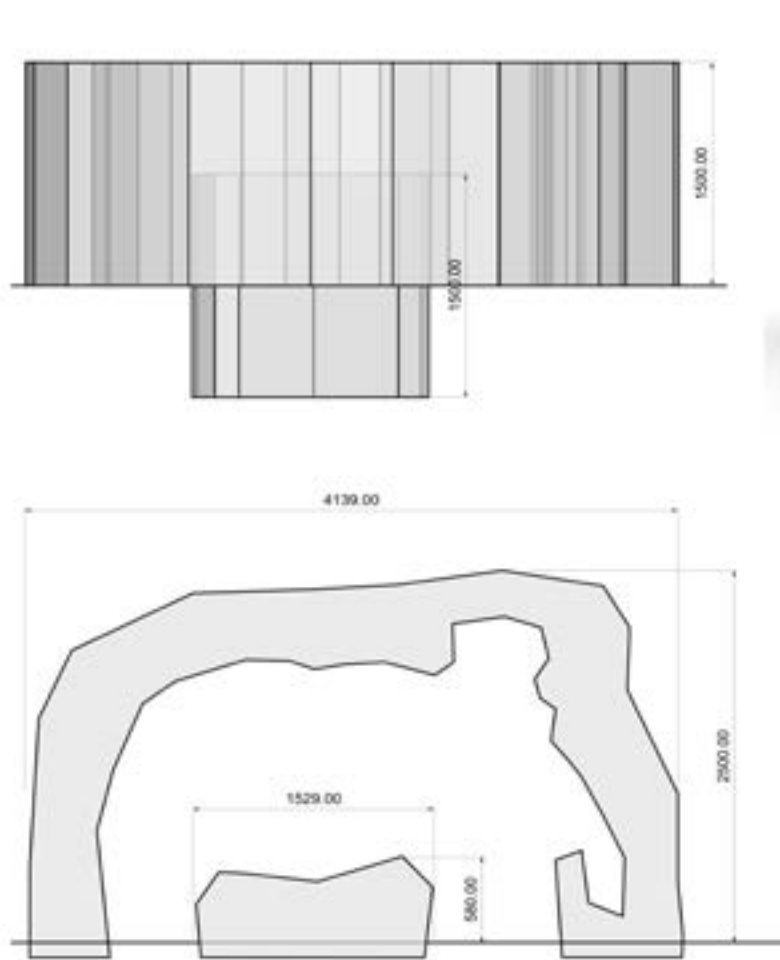
### **„Nähtamatu”**

Seekordne koostööpartner, Tallinna Loomaaed, andis lahendamiseks teema – väljasurnud liigid.

Vaadeldes kivide vahelisi lõhesid, tärkas mul idee luua skulptuur, mille kujutis tekib tühimikust materjali sees.

„Nähtamatu” pakub puhkepaika, peavarju, mängurõõmu ning kannab sotsiaalset sõnumit. Tänapäevane elu muutub järjest tempokamaks ning skulptuuri eesmärk panna inimesed korraks aega maha võtma ja muuhulgas mõtisklema loomade peale, keda enam ei ole või kohe varsti ei ole. Liigid kaovad meie hulgast kahjuks liiga märkamatult.

Mida meist igaüks saaks teha, et neid „nähtamatuid“ liiga usinalt juurde ei tekiks?



1:35

**Skulptuur „Nähtamatu”**

2021

Betoon, h 2500 x 4136 x 1500 mm

Juhendajad: Urmas Puhkan, Kristel Saan, Lauri Kilusk

Visuaal: Sanna Lova, Lauri.Kilusk



# Tänapäeva vägilane

Ühel hommikusel jalutuskäigul mõlgutasin mõtteid iidsetest vägilastest ja sellest, kes need tänapäevased vägilased olla võiksid. Mõtted läksid isale, kes on mind ühe maja renoveerimisel palju aidanud.

Näiteks oli vaja korda teha kuivkäimla. Selles vaatas vastu kohutavas seisus malmist nõukaaegne pott, mis oli nii kapitaalselt kinni pandud, et seda õudust kätte saada kuidagi ei õnnestunud.

Isa arvas, et oleks vaja suurt haamrit, millega paar korda pörutada ja saabki kätte. Haamrit aga polnud. Helistas sõbrale ja sellel ka ei olnud. Siis tuli talle meelde, et kuskil on tal haamer olemas, aga sellel pole vart. Natuke garaažis tuhnimist ning varsti leiduski kadakane vai, mis sobis varreks valatult. Nii oligi paari tunni pärast vajalik tööriist olemas ja oh imet, pani isa potile paar pauku ja lahti ta tuligi!

Kuna toit annab väge, siis need, iidsete kaitsemärkidega kausid, on pühendatud minu isale, kes minu jaoks on tänapäevane vägilane. Mees, kes otsib probleemidele lahendused ja isegi 80-aastasena teeb silmad ette poole noorematele. Ta on nagu vana karu, kelle puhul akende paika saamiseks on vaja korra rusikaga pörutada ja poti kätte saamiseks piisab paarist haamrilöögist.

## Vägilase kauss ja haamer

2021

Kõrgkuumuskeraamika, kadakas, raud  
h 130 x 150 mm

Juhendaja: Piia Ruber



**Tänapäeva vägilane – Erik**  
2021  
Juhendaja: Piia Ruber





Kaasaskantav kaitsemärgiga väesammas juhuks, kui tunned, et eluenergia või tervis vajab turgutust. „Taskuvägine” annab jõudu, lootust, et hinge painav mure laheneb – peab vaid uskuma!

### **„Taskuvägine”**

2021

Kõrgkuumuskeraamika, vasakul elektripõletus, paremal rakupõletus

h 110 x 50 mm

## **Tänu sõnad**

Täna kõiki õppejõudusid, kes on oma toetavate sõnade ja konstruktiivse kriitikaga andnud mulle võimaluse areneda.



## Autorideklaratsioon

Kinnitan, et:

1. käesolev portfoolio ja selles sisalduvad teosed on minu isikliku töö tulemus, seda ei ole kellegi teise poolt varem (kaitsmisele) esitatud;
2. kõik portfoolio koostamisel kasutatud teiste autorite tööd (teosed), olulised seisukohad, mistahes muudest allikatest pärinevad andmed ja ühis- ja kaasautorid on portfoolios nõuetekohaselt märgitud ja viidatud;

Ülaltoodust lähtudes selgitan, et:

- käesolev portfoolio ja selles sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste loomisega seotud isiklikud autoriõigused kuuluvad minule, kui nende teoste autorile ja teoste varalisi õigusi käsutatakse vastavalt Eesti Kunstiakadeemias kehtivale korrale;
- kuivõrd portfoolios esitatud teoseid võidakse kasutada EKA turundamisel ja õppetöö läbiviimisel siis eeldan, et võimalik tutvuja / kasutaja järgib seadusi, muid õigusakte ja häid tavasid heas usus, ausalt ja teiste isikute õigusi austavalt ning hoolivalt.
- keelatud on käesoleva portfoolio, kui terviku ja selles sisalduvate EKA väliste teoste kopeerimine, plagieerimine ning mistahes muu autoriõigusi rikkuv kasutamine.

31.05.2021  
(kuupäev)

Triin Türipuu  
(portfoolio autori nimi ja allkiri)

